

Paolo Pegoraro

Technikkompodium

Esercizi tratti dai lavori di:

Abel Carlevaro
Mauro Giuliani
Tilman Hoppstock
Stefano Palamidessi
Paolo Pegoraro
Emilio Pujol
David Russell
Mauro Storti
Stefano Viola



Testo
Testo
Testo
Testo

Mano sinistra Tecnica del legato

Unabhängigkeitsübung

Folgende Fingerkombinationen werden lediglich als Bewegungsmuster trainiert. Die übrigen Finger verharren ohne Bewegung dicht über den Bündeln der entsprechenden Saite (ohne Saitenkontakt).

Beginn: V. Lage d-Saite

A) Bewegung des Aufschlags

B) Bewegung des Abzugs

Folgende Finger bzw. Finger-Kombinationen werden mobilisiert:

1	2	3	4
1/2	3/4	1/4	2/3
1/3	2/4		

Als Legatoübung

Es haben nur die Finger Saitenkontakt, die mobilisiert werden bzw. halten müssen.

Die jeweils anderen beiden Finger bleiben bewegungslos dicht über der Saite

Beginn: V. Lage d-Saite

Kombinationen:

1 - 2	1 - 3	1 - 4	2 - 4	3 - 4	2 - 3
2 - 1	3 - 1	4 - 1	4 - 2	4 - 3	3 - 2

Va POSIZIONE - MANO SX SOLA - LEGATURE ASCENDENTI

①

* Ripetere varie volte ogni corda fino alla ④ corda

Anche con 2 - 4
2 - 3
3 - 4

! IMPORTANTE:
CON QUESTE DITEGG.
IL DITO 1 RESTA
SEMPRE IN CORDA

LEGATURE DISCENDENTI

②

Ripetere con le stesse combinazioni
del n° ①

N.B.: nei due esercizi si deve
sentire solo la nota dopo la
legatura

LEGATURA COMBINATA

③

* RIPETE VARIE VOLTE

- APPLICARE TUTTE LE VARIANTI DEL N° ①
- APPLICARE LA SEGUENTE FORMULA RITMICA:

2 MANI INSIEME

- ① APPLICARE A TUTTE QUESTE FORMULE
GLI ES. ③ e ④ (VARIANTI) MANO DX SOLA

②

1) MANO DX: TUTTE LE FORMULE

2) VAR. RITMICA:

CAPITOLO 1°

CHAPTER 1

LEGATURA SINGOLA SINGLE LEGATO

Eeguire gli esercizi con queste varianti ritmiche:

Play exercise with following rhythmic variants:

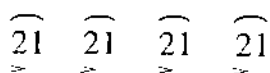


LEGATURE DISCENDENTI DESCENDING LEGATO

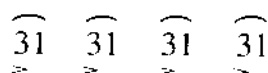
Preparare le due dita che servono prima di effettuare il legato e prestare molta attenzione all'atteggiamento delle dita non interessate all'esecuzione del legato.

Prepare the two finger to be used for legato and pay lot of attention to the attitude of fingers which are not supposed to play legato.

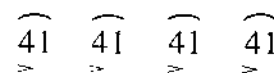
Es. n°1



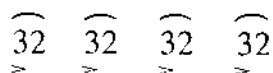
Es. n°2



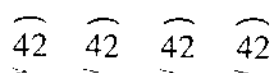
Es. n°3



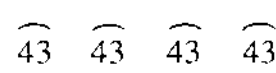
Es. n°4



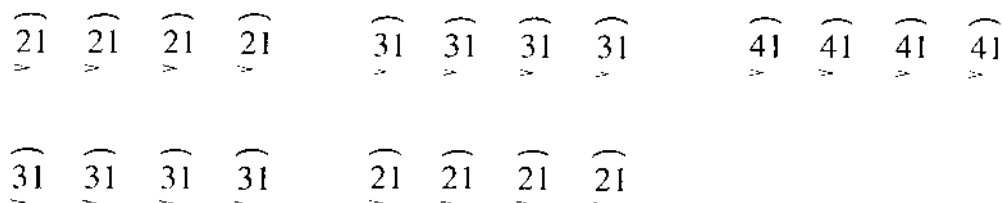
Es. n°5



Es. n°6



Es. n°7



Es. n°7

$\widehat{12}$ v	$\widehat{12}$ v	$\widehat{12}$ v	$\widehat{12}$ v	$\widehat{13}$ v	$\widehat{13}$ v	$\widehat{13}$ v	$\widehat{13}$ v	$\widehat{14}$ v	$\widehat{14}$ v	$\widehat{14}$ v	$\widehat{14}$ v
$\widehat{13}$ v	$\widehat{13}$ v	$\widehat{13}$ v	$\widehat{13}$ v	$\widehat{12}$ v	$\widehat{12}$ v	$\widehat{12}$ v	$\widehat{12}$ v				

Es. n°8

$\widehat{23}$ v	$\widehat{23}$ v	$\widehat{23}$ v	$\widehat{23}$ v	$\widehat{24}$ v	$\widehat{24}$ v	$\widehat{24}$ v	$\widehat{24}$ v	$\widehat{23}$ v	$\widehat{23}$ v	$\widehat{23}$ v	$\widehat{23}$ v
---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------

Es. n°9

$\widehat{12}$ v	$\widehat{12}$ v	$\widehat{12}$ v	$\widehat{12}$ v	$\widehat{23}$ v	$\widehat{23}$ v	$\widehat{23}$ v	$\widehat{23}$ v	$\widehat{34}$ v	$\widehat{34}$ v	$\widehat{34}$ v	$\widehat{34}$ v
$\widehat{23}$ v	$\widehat{23}$ v	$\widehat{23}$ v	$\widehat{23}$ v	$\widehat{12}$ v	$\widehat{12}$ v	$\widehat{12}$ v	$\widehat{12}$ v				

Es. n°10

$\widehat{14}$ v	$\widehat{14}$ v	$\widehat{14}$ v	$\widehat{14}$ v	$\widehat{23}$ v	$\widehat{23}$ v	$\widehat{23}$ v	$\widehat{23}$ v	$\widehat{14}$ v	$\widehat{14}$ v	$\widehat{14}$ v	$\widehat{14}$ v	$\widehat{23}$ v	$\widehat{23}$ v	$\widehat{23}$ v	$\widehat{23}$ v
---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------

Es. n°11

$\widehat{24}$ v	$\widehat{24}$ v	$\widehat{24}$ v	$\widehat{24}$ v	$\widehat{13}$ v	$\widehat{13}$ v	$\widehat{13}$ v	$\widehat{13}$ v	$\widehat{24}$ v	$\widehat{24}$ v	$\widehat{24}$ v	$\widehat{24}$ v	$\widehat{13}$ v	$\widehat{13}$ v	$\widehat{13}$ v	$\widehat{13}$ v
---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------

Es. n°12

$\widehat{34}$ v	$\widehat{34}$ v	$\widehat{34}$ v	$\widehat{34}$ v	$\widehat{12}$ v	$\widehat{12}$ v	$\widehat{12}$ v	$\widehat{12}$ v	$\widehat{34}$ v	$\widehat{34}$ v	$\widehat{34}$ v	$\widehat{34}$ v	$\widehat{12}$ v	$\widehat{12}$ v	$\widehat{12}$ v	$\widehat{12}$ v
---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------

Es. n°13

$\widehat{01}$ v	$\widehat{01}$ v	$\widehat{01}$ v	$\widehat{01}$ v	$\widehat{02}$ v	$\widehat{02}$ v	$\widehat{02}$ v	$\widehat{02}$ v	$\widehat{03}$ v	$\widehat{03}$ v	$\widehat{03}$ v	$\widehat{03}$ v	$\widehat{04}$ v	$\widehat{04}$ v	$\widehat{04}$ v	$\widehat{04}$ v
$\widehat{03}$ v	$\widehat{03}$ v	$\widehat{03}$ v	$\widehat{03}$ v	$\widehat{02}$ v	$\widehat{02}$ v	$\widehat{02}$ v	$\widehat{02}$ v	$\widehat{01}$ v	$\widehat{01}$ v	$\widehat{01}$ v	$\widehat{01}$ v				

m i m i m i m i m i m i m i m i
 m i m i m i m i m i m i m i m i
 m i m i m i m i m i m i m i m i
 m i m i m i m i m i m i m i m i
 m i m i m i m i m i m i m i m i m i a

13 14 15

The image displays ten staves of musical notation for guitar. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The notation includes various guitar-specific symbols: 'i' for natural harmonics, 'm' for muted notes, and 'l' for left-hand techniques. Fingering numbers (1-4) are placed above notes, and some notes are marked with 'x' to indicate muted strings. The music consists of eighth-note patterns, often beamed in groups of two or four, with occasional quarter notes and rests.



Síganse las disposiciones que se refieren al ejercicio anterior.

Suivre les dispositons de l'exercice précédent.

LECCION 104

LEÇON 104

LIGADOS ASCENDENTES Y DESCENDENTES
ALTERNADOS

COULÉS ASCENDANTS ET DESCENDANTS
ALTERNÉS

294. — Progresión ascendente y progresión descendente.

294. — Progression ascendante et descendante.

Ej. }
Ex. } 211



Practíquese en cada cuerda, despacio y con fuerza, acelerando el movimiento a medida que vaya afirmándose la simultaneidad de acción entre ambas manos.

Répéter sur chaque corde lentement et avec force, en accélérant le mouvement dès que la simultanéité du jeu des deux mains ira en s'accroissant.

295. — Complemento de la misma práctica.

295. — Complément de la même pratique.

Ej. }
Ex. } 212



Practíquese en la misma forma y con el mismo cuidado que el ejercicio precedente.

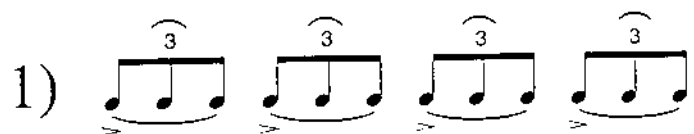
Le répéter sous la même forme et avec la même attention que dans l'exercice précédent.

CAPITOLO 2°

CHAPTER 2

DUE LEGATURE CONSECUTIVE TWO CONSECUTIVE LEGATO

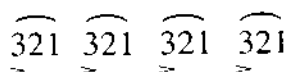
Eseguire gli esercizi con queste varianti ritmiche:
Play exercises with following rhythmic variants:



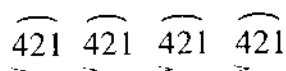
LEGATURE DISCENDENTI DESCENDING LEGATO

Preparare tutte le dita che servono prima di effettuare la prima legatura
Before playing first legato, prepare all useful fingers

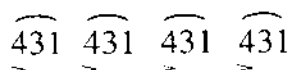
Es. n°1



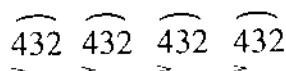
Es. n°2



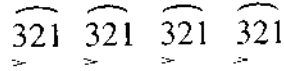
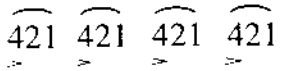
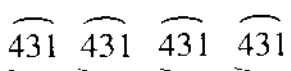
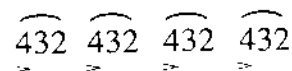
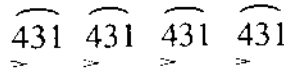
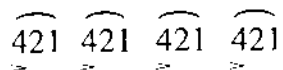
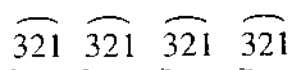
Es. n°3



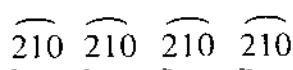
Es. n°4



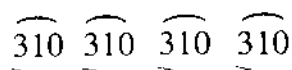
Es. n°5



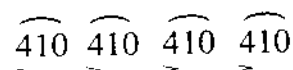
Es. n°6



Es. n°7



Es. n°8



Es. n°9

$\widehat{210}$ $\widehat{210}$ $\widehat{210}$ $\widehat{210}$ $\widehat{310}$ $\widehat{310}$ $\widehat{310}$ $\widehat{310}$ $\widehat{410}$ $\widehat{410}$ $\widehat{410}$ $\widehat{410}$ $\widehat{310}$ $\widehat{310}$ $\widehat{310}$ $\widehat{310}$
 $\widehat{210}$ $\widehat{210}$ $\widehat{210}$ $\widehat{210}$

LEGATURE ASCENDENTI
ASCENDING LEGATO

Es. n°1

$\widehat{123}$ $\widehat{123}$ $\widehat{123}$ $\widehat{123}$

Es. n°2

$\widehat{124}$ $\widehat{124}$ $\widehat{124}$ $\widehat{124}$

Es. n°3

$\widehat{134}$ $\widehat{134}$ $\widehat{134}$ $\widehat{134}$

Es. n°4

$\widehat{234}$ $\widehat{234}$ $\widehat{234}$ $\widehat{234}$

Es. n°5

$\widehat{123}$ $\widehat{123}$ $\widehat{123}$ $\widehat{123}$ $\widehat{124}$ $\widehat{124}$ $\widehat{124}$ $\widehat{124}$ $\widehat{134}$ $\widehat{134}$ $\widehat{134}$ $\widehat{134}$ $\widehat{234}$ $\widehat{234}$ $\widehat{234}$ $\widehat{234}$
 $\widehat{134}$ $\widehat{134}$ $\widehat{134}$ $\widehat{134}$ $\widehat{124}$ $\widehat{124}$ $\widehat{124}$ $\widehat{124}$ $\widehat{123}$ $\widehat{123}$ $\widehat{123}$ $\widehat{123}$

Es. n°6

$\widehat{012}$ $\widehat{012}$ $\widehat{012}$ $\widehat{012}$

Es. n°7

$\widehat{013}$ $\widehat{013}$ $\widehat{013}$ $\widehat{013}$

Es. n°8

$\widehat{014}$ $\widehat{014}$ $\widehat{014}$ $\widehat{014}$

Es. n°9

$\widehat{012}$ $\widehat{012}$ $\widehat{012}$ $\widehat{012}$ $\widehat{013}$ $\widehat{013}$ $\widehat{013}$ $\widehat{013}$ $\widehat{014}$ $\widehat{014}$ $\widehat{014}$ $\widehat{014}$ $\widehat{013}$ $\widehat{013}$ $\widehat{013}$ $\widehat{013}$
 $\widehat{012}$ $\widehat{012}$ $\widehat{012}$ $\widehat{012}$

ETÛDE

Vivace


The musical score consists of eight staves of music, all in G minor (three flats) and 3/4 time. The tempo is marked 'Vivace'. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as 'i' (piano), 'm' (mezzo-forte), and 'p' (piano). Fingering numbers (1-4) are placed above notes to indicate fingerings. There are also some circled numbers, possibly indicating specific techniques or fingerings. The piece concludes with a 'Fine' marking and a 'da capo al Fine' instruction at the end of the eighth staff.


CAPITOLO 3°


CHAPTER 3

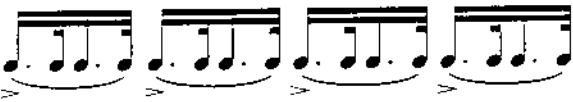
TRE LEGATURE CONSECUTIVE THREE CONSECUTIVE LEGATO


Eseguire gli esercizi con queste varianti ritmiche:
Play exercises with following rhythmic variants:

1) 

2) 

3) 

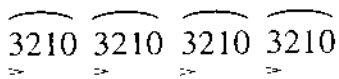
4) 

5) 

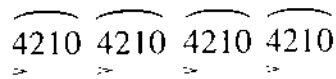
LEGATURE DISCENDENTI DESCENDING LEGATO

Preparare tutte le dita che servono prima di effettuare la prima legatura
Before playing first legato, prepare all useful fingers

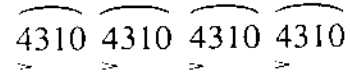
Es. n°1



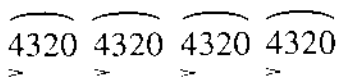
Es. n°2



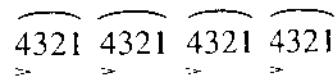
Es. n°3



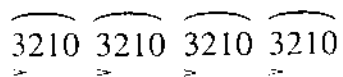
Es. n°4

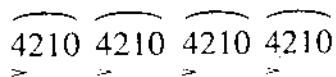


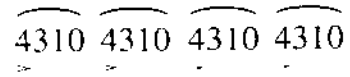
Es. n°5

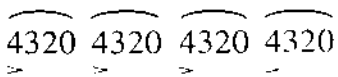


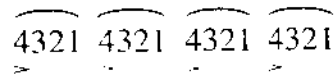
Es. n°6





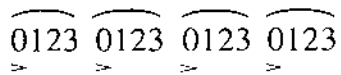




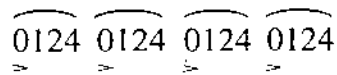


LEGATURE ASCENDENTI
ASCENDING LEGATO

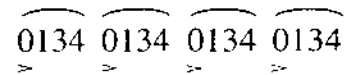
Es. n°1



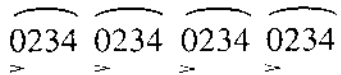
Es. n°2



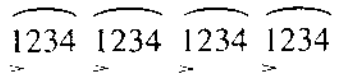
Es. n°3



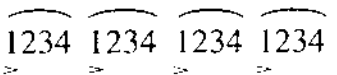
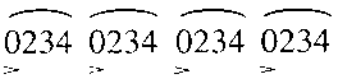
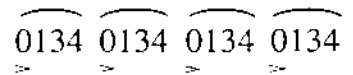
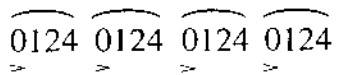
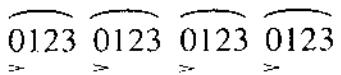
Es. n°4



Es. n°5



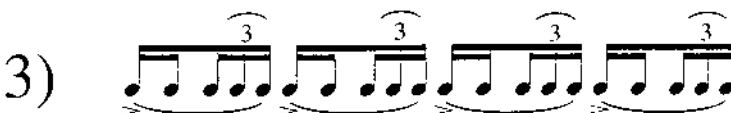
Es. n°6



CAPITOLO 4°
CHAPTER 4

QUATTRO LEGATURE CONSECUTIVE
FOUR CONSECUTIVE LEGATO

Eseguire gli esercizi con queste varianti ritmiche:
Play exercise with following rhythmic variants:



LEGATURE DISCENDENTI DESCENDING LEGATO

Preparare tutte le dita che servono prima di effettuare la 1ª legatura
Before playing first legato, prepare all useful fingers

Es. n°1

$\overbrace{43210}$ $\overbrace{43210}$ $\overbrace{43210}$ $\overbrace{43210}$

LEGATURE ASCENDENTI ASCENDING LEGATO

Es. n°2

$\overbrace{01234}$ $\overbrace{01234}$ $\overbrace{01234}$ $\overbrace{01234}$

CAPITOLO 5° CHAPTER 5

SERIE DI LEGATURE CONSECUTIVE ASCENDENTI E DISCENDENTI SERIES OF CONSECUTIVE, ASCENDING AND DESCENDING LEGATO

Es. n°1

$\overbrace{01210121 01310131 01410141}$

Es. n°2

$\overbrace{12321232 12421242 13431343 23432343}$

Es. n°3

$\overbrace{012321012321 012421012421 013431013431 023432023432}$

Es. n°4

$\overbrace{01234321012343210}$

Per sviluppare la tecnica sulle legature anche in presenza di una mano sinistra impegnata in cambi di posizione si consiglia di eseguire gli esercizi precedenti (in particolare i capitoli 2°, 3°, 4°) iniziando dal 5° tasto e spostando ogni formula in avanti di un tasto per volta fino al 10° tasto.

Fare questo tipo di esercizi solo su ①②③.

In order to improve technic on legato, even in case of presence of left hand engaged into placing changes, it is advisable to play previous exercises (particularly in chapters 2, 3, 4) starting from 5th key and moving each formula forwards, one key at a time till 10th key.

Play this kind of exercises only on ①②③.

CAPITOLO 6°

CHAPTER 6

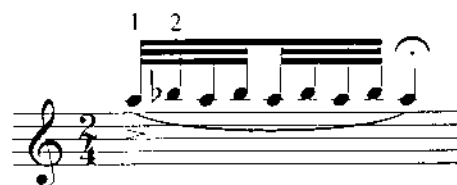
LEGATURES CONSECUTIVE ASCENDING AND DESCENDING LEGATO ENDING ON A NOTE HOLD,
 CONSECUTIVE ASCENDING AND DESCENDING LEGATO ENDING ON A NOTE HOLD,
 ACTING AS MUSCULAR DECONTRACTION TIME

Gli esercizi che seguono vanno eseguiti in velocità e sulle prime tre corde:
 Play following exercise at speed and first three strings:

Es. n°1

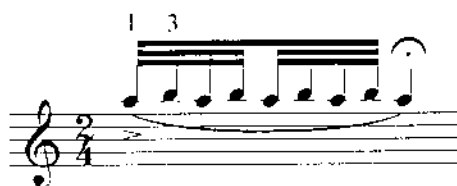
121212121 — lunga
 long →

realizzazione
 accomplishment



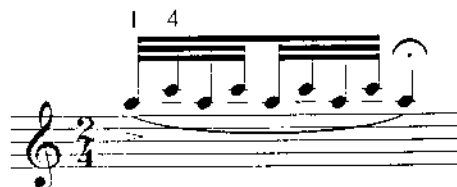
131313131 — lunga
 long →

realizzazione
 accomplishment



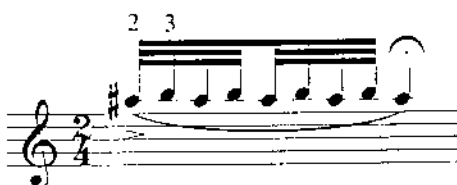
141414141 — lunga
 long →

realizzazione
 accomplishment



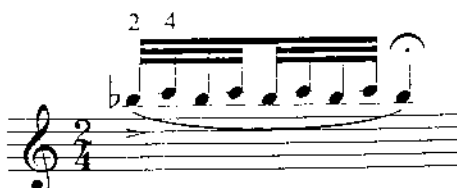
232323232 — lunga
 long →

realizzazione
 accomplishment



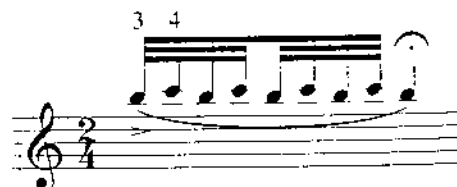
242424242 — lunga
 long →

realizzazione
 accomplishment



343434343 — lunga
 long →

realizzazione
 accomplishment



Es. n°2

realiz. accom.

1232 *lunga* → *long*

1232 *lunga* → *long*

1232 *lunga* → *long*

1232 *lunga* → *long*

Detailed description: This musical staff shows four measures of a rhythmic exercise. Each measure begins with a triplet of eighth notes (1, 2, 3) followed by a quarter note (2). Above each measure is the sequence '1232' with an accent mark over the first '1'. An arrow labeled 'lunga' points to the right, with 'long' written below it. The notes are beamed together and have a slur over them. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

realiz. accom.

1242 *lunga* → *long*

1242 *lunga* → *long*

1242 *lunga* → *long*

1242 *lunga* → *long*

Detailed description: This musical staff shows four measures of a rhythmic exercise. Each measure begins with a triplet of eighth notes (1, 2, 4) followed by a quarter note (2). Above each measure is the sequence '1242' with an accent mark over the first '1'. An arrow labeled 'lunga' points to the right, with 'long' written below it. The notes are beamed together and have a slur over them. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

realiz. accom.

1343 *lunga* → *long*

1343 *lunga* → *long*

1343 *lunga* → *long*

1343 *lunga* → *long*

Detailed description: This musical staff shows four measures of a rhythmic exercise. Each measure begins with a triplet of eighth notes (1, 3, 4) followed by a quarter note (2). Above each measure is the sequence '1343' with an accent mark over the first '1'. An arrow labeled 'lunga' points to the right, with 'long' written below it. The notes are beamed together and have a slur over them. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

realiz. accom.

2343 *lunga* → *long*

2343 *lunga* → *long*

2343 *lunga* → *long*

2343 *lunga* → *long*

Detailed description: This musical staff shows four measures of a rhythmic exercise. Each measure begins with a triplet of eighth notes (2, 3, 4) followed by a quarter note (2). Above each measure is the sequence '2343' with an accent mark over the first '2'. An arrow labeled 'lunga' points to the right, with 'long' written below it. The notes are beamed together and have a slur over them. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

3212 $\xrightarrow[\text{long}]{\text{lunga}}$ 3212 $\xrightarrow[\text{long}]{\text{lunga}}$ 3212 $\xrightarrow[\text{long}]{\text{lunga}}$ 3212 $\xrightarrow[\text{long}]{\text{lunga}}$

realiz. accom.

4212 $\xrightarrow[\text{long}]{\text{lunga}}$ 4212 $\xrightarrow[\text{long}]{\text{lunga}}$ 4212 $\xrightarrow[\text{long}]{\text{lunga}}$ 4212 $\xrightarrow[\text{long}]{\text{lunga}}$

realiz. accom.

4313 $\xrightarrow[\text{long}]{\text{lunga}}$ 4313 $\xrightarrow[\text{long}]{\text{lunga}}$ 4313 $\xrightarrow[\text{long}]{\text{lunga}}$ 4313 $\xrightarrow[\text{long}]{\text{lunga}}$

realiz. accom.

4323 $\xrightarrow[\text{long}]{\text{lunga}}$ 4323 $\xrightarrow[\text{long}]{\text{lunga}}$ 4323 $\xrightarrow[\text{long}]{\text{lunga}}$ 4323 $\xrightarrow[\text{long}]{\text{lunga}}$

realiz. accom.

Es. n°3

realizzazione
accomplishment

21232 $\xrightarrow{\text{lunga}}$ 21232 $\xrightarrow{\text{long}}$

lunga
long

realizzazione
accomplishment

21242 $\xrightarrow{\text{lunga}}$ 21242 $\xrightarrow{\text{lunga}}$

lunga
long

realizzazione
accomplishment

31343 $\xrightarrow{\text{lunga}}$ 31343 $\xrightarrow{\text{lunga}}$

lunga
long

realizzazione
accomplishment

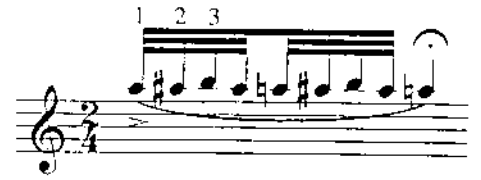
32343 $\xrightarrow{\text{lunga}}$ 32343 $\xrightarrow{\text{lunga}}$

lunga
long

Es. n°4

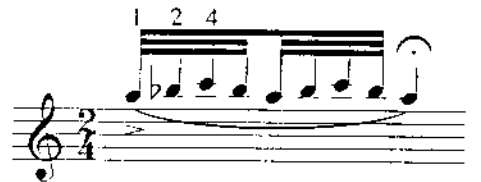
123212321 $\xrightarrow{\text{lunga}}$
 $\xrightarrow{\text{long}}$

realizzazione
accomplishment



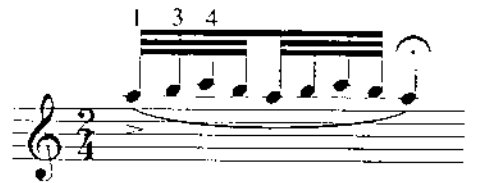
124212421 $\xrightarrow{\text{lunga}}$
 $\xrightarrow{\text{long}}$

realizzazione
accomplishment



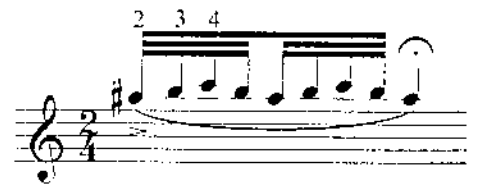
134313431 $\xrightarrow{\text{lunga}}$
 $\xrightarrow{\text{long}}$

realizzazione
accomplishment



234323432 $\xrightarrow{\text{lunga}}$
 $\xrightarrow{\text{long}}$

realizzazione
accomplishment



TUTTE LE COMBINAZIONI

③

* VARIE VOLTE

1 - 3
1 - 4
(1) 2 - 4
(1) 2 - 3
(1) 3 - 4

* VARIE VOLTE

④

ECC. || ECC.

⑤

ECC. || ECC.

⑥

VARIANTI : 1) TUTTO SUONATO

2) LEGATE 2 A 2

3) TUTTE LEGATE

con TUTTE LE COMBINAZIONI :

3 - 2 - 1 / 1 - 2 - 3

4 - 3 - 1 / 1 - 3 - 4

4 - 3 - 2 / 2 - 3 - 4

⑦

* VARIE VOLTE

- CON TUTTE LE COMBINAZIONI:

ES. $\overbrace{1\ 2\ 1}^3$ $\overbrace{1\ 4\ 1}^3$ $\overbrace{(1)\ 2\ 4\ 2}^3$

- ANCHE CON UN E TR.

- ANCHE CON DITO FERMO IN ③ CORDA

COORDINAZIONE M. SX.

⑧

ESTENSIONI ORIZZONTALI

⑨

CAPITOLO 12°

CHAPTER 12

ESERCIZI SULLE LEGATURE IN ESTENSIONE EXERCISE ON EXTENDING LEGATO

Eeguire gli esercizi come sono scritti e, con le stesse diteggiature, almeno su una delle corde interne (ad esempio la ③).

Play exercise as they are written and, with same fingerings, at least on one of internal strings (I.G. ③).

Es. n°1

La mano sinistra rimane impostata sul primo dito e le altre dita si estendono in avanti.
Left hand placed on first finger, while the others extend forwards.

LEGATURE DISCENDENTI DESCENDING LEGATO

A

B

C

LEGATURE ASCENDENTI ASCENDING LEGATO

A

B

C

Es. n°2

La mano sinistra rimane impostata, a seconda dell'esercizio, sul secondo, terzo o quarto dito ed è il primo dito che si estende all'indietro.

Left hand placed, according to exercise, on 2nd, 3rd or 4th finger and first finger extends backwards.

LEGATURE DISCENDENTI
DESCENDING LEGATO

A

B

C

Three musical staves labeled A, B, and C, each showing a descending legato exercise in 4/4 time. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). Exercise A uses a 2-finger fingering (2, 1, 2, 1, 2, 1, 2), exercise B uses a 3-finger fingering (3, 2, 3, 2, 3, 2, 3), and exercise C uses a 4-finger fingering (4, 3, 4, 3, 4, 3, 4). Each exercise consists of three measures of eighth notes, with the first finger extending backwards in each measure.

LEGATURE ASCENDENTI
ASCENDING LEGATO

A

B

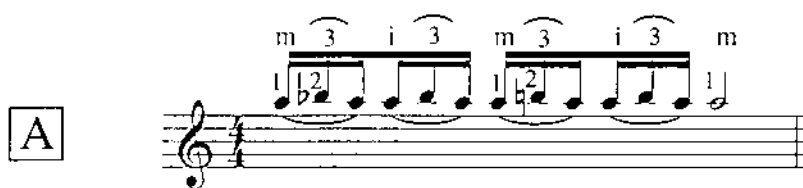
C

Three musical staves labeled A, B, and C, each showing an ascending legato exercise in 4/4 time. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). Exercise A uses a 2-finger fingering (1, 2, 1, 2, 1, 2, 1), exercise B uses a 3-finger fingering (1, 3, 2, 3, 1, 3, 2), and exercise C uses a 4-finger fingering (1, 4, 3, 4, 2, 4, 3). Each exercise consists of three measures of eighth notes, with the first finger extending backwards in each measure.

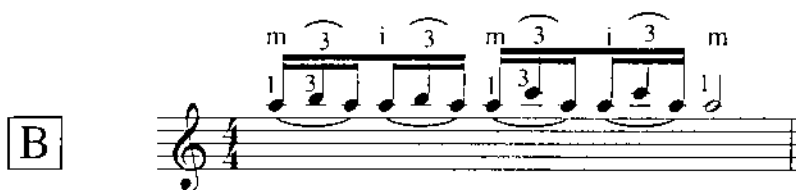
Es. n°3

La mano sinistra rimane impostata sul primo dito e le altre dita si estendono in avanti.
Left hand placed on first finger, while the others extend forwards.

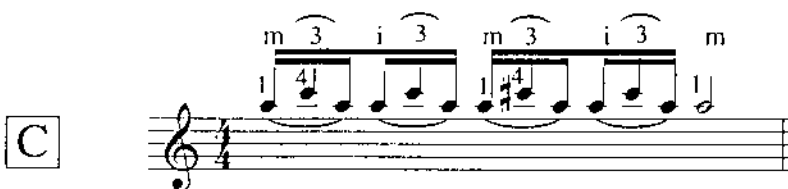
A



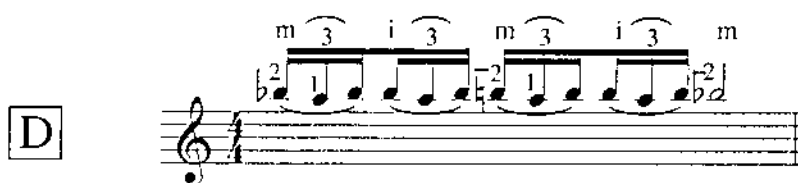
B



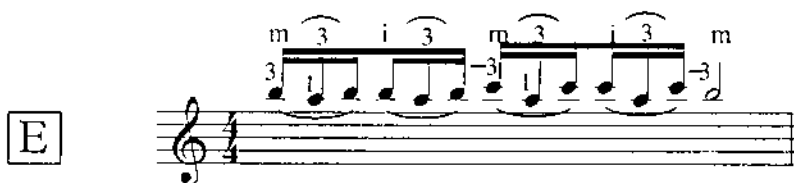
C



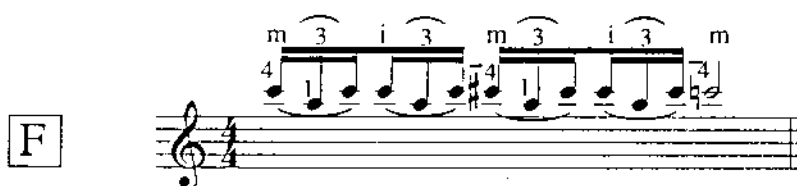
D



E



F



Es. n°4

La mano sinistra rimane impostata, a seconda dell'esercizio, sul secondo, terzo o quarto dito è il primo dito che si estende all'indietro.

Left hand placed, according to exercise, on 2nd, 3rd or 4th finger and first finger extends backwards.

A

B

C

D

A

Exercise A: A single staff of music in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The piece consists of eight measures. The first four measures are grouped by a brace above them, and the last four are also grouped. Each measure contains a triplet of eighth notes. The first measure of each group has a '4' above it, indicating a fourth finger. The notes in the first group are Bb4, A4, G4. The notes in the second group are G4, F4, E4. The notes in the third group are E4, D4, C4. The notes in the fourth group are C4, Bb3, A3. Above the first and third notes of each triplet are the numbers '3' and 'i', indicating a triplet and a first finger. Above the last note of each triplet is the letter 'm', indicating a middle finger. The piece ends with a double bar line.

B

Exercise B: A single staff of music in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The piece consists of eight measures. The first four measures are grouped by a brace above them, and the last four are also grouped. Each measure contains a triplet of eighth notes. The first measure of each group has a '4' above it, indicating a fourth finger. The notes in the first group are Bb4, A4, G4. The notes in the second group are G4, F4, E4. The notes in the third group are E4, D4, C4. The notes in the fourth group are C4, Bb3, A3. Above the first and third notes of each triplet are the numbers '3' and 'i', indicating a triplet and a first finger. Above the last note of each triplet is the letter 'm', indicating a middle finger. The piece ends with a double bar line.

C

Exercise C: A single staff of music in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The piece consists of eight measures. The first four measures are grouped by a brace above them, and the last four are also grouped. Each measure contains a triplet of eighth notes. The first measure of each group has a '4' above it, indicating a fourth finger. The notes in the first group are Bb4, A4, G4. The notes in the second group are G4, F4, E4. The notes in the third group are E4, D4, C4. The notes in the fourth group are C4, Bb3, A3. Above the first and third notes of each triplet are the numbers '3' and 'i', indicating a triplet and a first finger. Above the last note of each triplet is the letter 'm', indicating a middle finger. The piece ends with a double bar line.

D

Exercise D: A single staff of music in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The piece consists of eight measures. The first four measures are grouped by a brace above them, and the last four are also grouped. Each measure contains a triplet of eighth notes. The first measure of each group has a '4' above it, indicating a fourth finger. The notes in the first group are Bb4, A4, G4. The notes in the second group are G4, F4, E4. The notes in the third group are E4, D4, C4. The notes in the fourth group are C4, Bb3, A3. Above the first and third notes of each triplet are the numbers '3' and 'i', indicating a triplet and a first finger. Above the last note of each triplet is the letter 'm', indicating a middle finger. The piece ends with a double bar line.

Legatotonleitern aufwärts

E-Dur

F-Dur

G-Dur

A-Dur

H-Dur

C-Dur

D-Dur

Legatotonleitern Betonungsvarianten

Beispiel E-Dur

1)

2)

3)

Legatotonleitern 3er-Gruppen

Beispiel E-Dur

1)

Musical notation for example 1: Legato scale in E major, 3rds groups. The scale is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The notes are E4, G#4, B4, C#5, E5, G#5, B5, C#6, E6, G#6, B6, C#7, E7, G#7, B7, C#8, E8. The notes are grouped into pairs of thirds, with a slur over each pair. The fingering is 0, 2, 4 for the first pair, 0, 2, 4 for the second, 1, 2, 3 for the third, 1, 2, 0 for the fourth, 2, 1, 0 for the fifth, 2, 4, 1 for the sixth, 2, 1, 1 for the seventh, 2, 0, 2 for the eighth, and 1, 0 for the ninth.

2)

Musical notation for example 2: Legato scale in E major, 3rds groups. The scale is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The notes are E4, G#4, B4, C#5, E5, G#5, B5, C#6, E6, G#6, B6, C#7, E7, G#7, B7, C#8, E8. The notes are grouped into pairs of thirds, with a slur over each pair. The fingering is 0, 2, 1 for the first pair, 0, 2, 4 for the second, 2, 4, 1 for the third, 2, 1, 1 for the fourth, 2, 0, 2 for the fifth, 1, 0, 2 for the sixth, 2, 1, 1 for the seventh, 2, 0, 2 for the eighth, and 1, 0 for the ninth.

3)

Musical notation for example 3: Legato scale in E major, 3rds groups. The scale is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The notes are E4, G#4, B4, C#5, E5, G#5, B5, C#6, E6, G#6, B6, C#7, E7, G#7, B7, C#8, E8. The notes are grouped into pairs of thirds, with a slur over each pair. The fingering is 0, 2, 4 for the first pair, 4, 0, 2 for the second, 1, 1, 2 for the third, 1, 1, 2 for the fourth, 4, 1, 2 for the fifth, 0, 2, 1 for the sixth, 0, 2, 1 for the seventh, 0, 2, 1 for the eighth, and 0, 2, 1 for the ninth.

Legatotonleitern 5er-Gruppen

Beispiel E-Dur

1)

2)

3)

4)

5)

Legatotonleitern auf/abwärts

- Betonungsvarianten
 - 3er-Gruppen
 - 5er-Gruppen
- wie (siehe) Legatotonleitern aufwärts

E-Dur

Two staves of musical notation for E-Dur (E major) legatone scales. The first staff shows an ascending scale with fingerings: 0, 2, 4, 0, 2, 4, 1, 2, 1, 2, 0, 2, 1, 0, 1. The second staff shows a descending scale with fingerings: 2, 0, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 0, 4, 2, 0.

F-Dur

Two staves of musical notation for F-Dur (F major) legatone scales. The first staff shows an ascending scale with fingerings: 1, 3, 0, 1, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 1, 0, 1. The second staff shows a descending scale with fingerings: 3, 1, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 1, 0, 3, 1.

G-Dur

Two staves of musical notation for G-Dur (G major) legatone scales. The first staff shows an ascending scale with fingerings: 3, 0, 2, 3, 0, 2, 1, 0, 2, 0, 1, 3, 0, 2. The second staff shows a descending scale with fingerings: 0, 3, 1, 0, 2, 0, 1, 2, 0, 3, 2, 0, 3.

A-Dur

Two staves of musical notation for A-Dur. The first staff contains a sequence of notes with fingerings: 0, 2, 4, 0, 2, 1, 1, 2, 0, 1, 2, 0, 1, 3, 4, 3. A bracket labeled 'II' spans the notes 1, 2, 0, 1, 3, 4, 3. The second staff continues the sequence: 1, 0, 2, 1, 0, 2, 1, 1, 2, 0, 4, 2, 0.

H-Dur

Two staves of musical notation for H-Dur. The first staff contains a sequence of notes with fingerings: 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 0, 1, 3, 0, 1, 3, 0, 1, 3, 4, 3. A bracket labeled 'II' spans the notes 1, 3, 0, 1, 3, 4, 3. A bracket labeled 'IV' spans the notes 1, 3, 4, 3. The second staff continues the sequence: 1, 1, 0, 3, 1, 0, 3, 1, 1, 2, 1, 4, 2, 7.

C-Dur

Two staves of musical notation for C-Dur. The first staff contains a sequence of notes with fingerings: 3, 0, 2, 3, 0, 2, 0, 1, 3, 0, 1, 3, 1, 3, 4, 3. A bracket labeled 'V' spans the notes 1, 3, 4, 3. The second staff continues the sequence: 1, 3, 1, 0, 0, 1, 0, 2, 0, 3, 2, 0, 3.

D-Dur

Two staves of musical notation for D-Dur. The first staff contains a sequence of notes with fingerings: 0, 1, 3, 0, 1, 0, 1, 2, 0, 1, 2, 4, 1, 3, 4, 3. A bracket labeled 'II' spans the notes 1, 0, 1, 2, 4. A bracket labeled 'VII' spans the notes 1, 3, 4, 3. The second staff continues the sequence: 1, 4, 2, 1, 0, 2, 1, 0, 1, 0, 3, 1, 0.

Legatotonleiter chromatisch

Vers. I

Musical score for Vers. I, a chromatic scale exercise in treble clef with a common time signature. It consists of three staves of music. The first staff starts on middle C (C4) and ascends chromatically to G4. The second staff descends chromatically from G4 to C3. The third staff ascends chromatically from C3 to G4. Fingerings are indicated by numbers 0-4. Slurs and accents are used throughout.

Vers. II

Musical score for Vers. II, a chromatic scale exercise in treble clef with a common time signature. It consists of two staves of music. The first staff ascends chromatically from C4 to G4 with triplets and accents. The second staff descends chromatically from G4 to C3 with triplets and accents.

Vers. III

Musical score for Vers. III, a chromatic scale exercise in treble clef with a common time signature. It consists of three staves of music. The first staff ascends chromatically from C4 to G4. The second staff descends chromatically from G4 to C3. The third staff ascends chromatically from C3 to G4. Fingerings are indicated by numbers 0-4. Slurs and accents are used throughout.

Vers. IV

The musical score for Vers. IV consists of three staves of guitar tablature. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a key with one sharp (F#). The first staff contains four measures of music, each starting with a dynamic marking 'v'. The second staff contains four measures, also starting with 'v'. The third staff contains four measures, starting with 'v'. The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and accidentals (sharps and naturals) for the notes. Slurs are used to group notes across measures.

Vers. V

The musical score for Vers. V consists of three staves of guitar tablature. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a key with one sharp (F#). The first staff contains four measures of music, each starting with a dynamic marking 'v'. The second staff contains four measures, also starting with 'v'. The third staff contains four measures, starting with 'v'. The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and accidentals (sharps and naturals) for the notes. Slurs are used to group notes across measures.

Spinnen-Legatoübungen

ÜBUNG 1: (Fortsetzung)

Die Punkte a) - d) verfolgen hierbei kontinuierliche Steigerungsformen.

a)

wird wie folgt notiert :

Als Anmerkung sei hier noch hinzugefügt, daß die Übung in der I. Lage beginnt. Nach jedem Durchgang wird die gleiche Übung in der nächsthöheren Lage wiederholt (von I. - VII. Lage).

b)

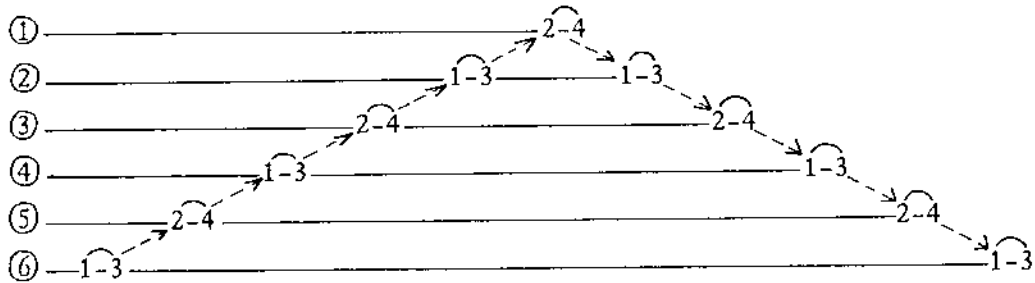
c)

d)

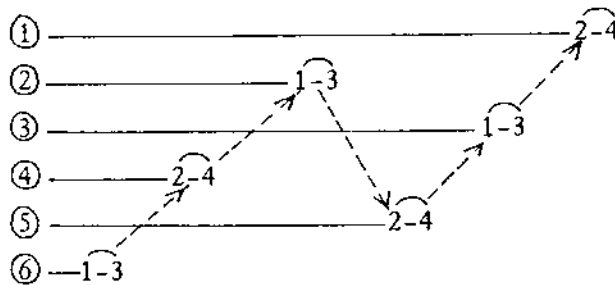
ÜBUNG 2 : (Zweieraufschlagsbindungen mit Saitenwechselkombinationen)

Nach dem gleichen Prinzip wie in Übung 9 wird hier, jedoch mit einer schwierigeren Fingerkombination, die Koordination der Finger in der linken Hand geschult.

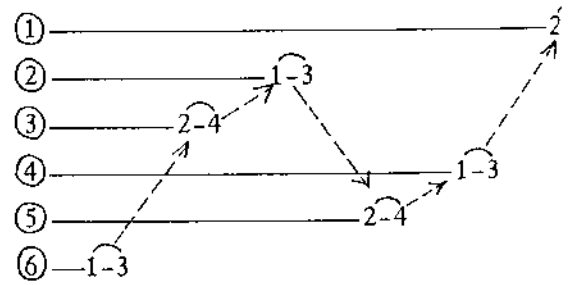
a)



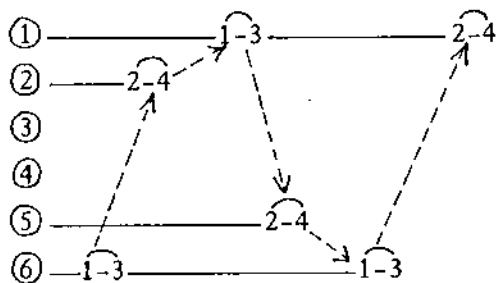
b)



c)



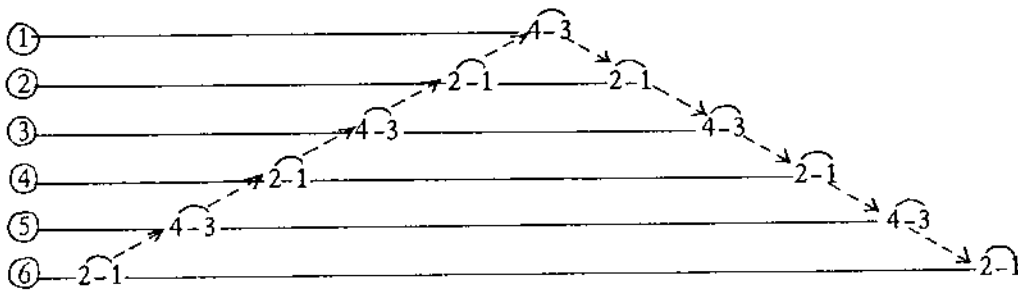
d)



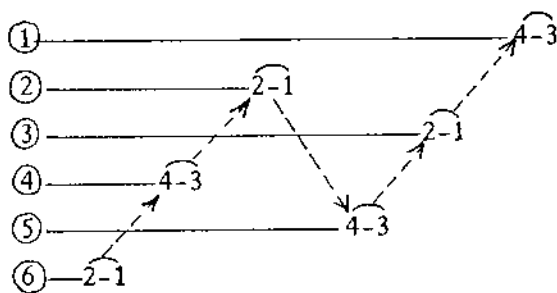
ÜBUNG 3 : (Zweier -abzugsbindungen mit Saitenwechselkombinationen)

Die Übung wird nach dem gleichen Fingersatzprinzip wie Übung 9 ausgeführt, hier jedoch als Abzugsbindeübung. Wegen dem hohen Schwierigkeitsgrad der Übungen b) - d) können die einzelnen Abzüge anfangs immer zweimal ausgeführt werden.

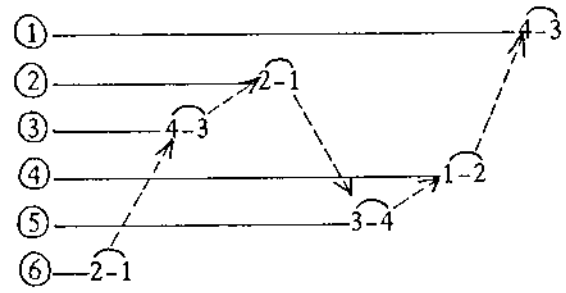
a)



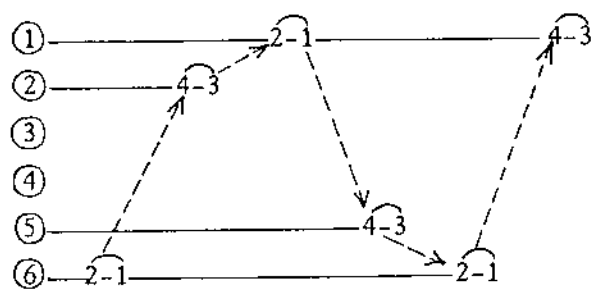
b)



c)



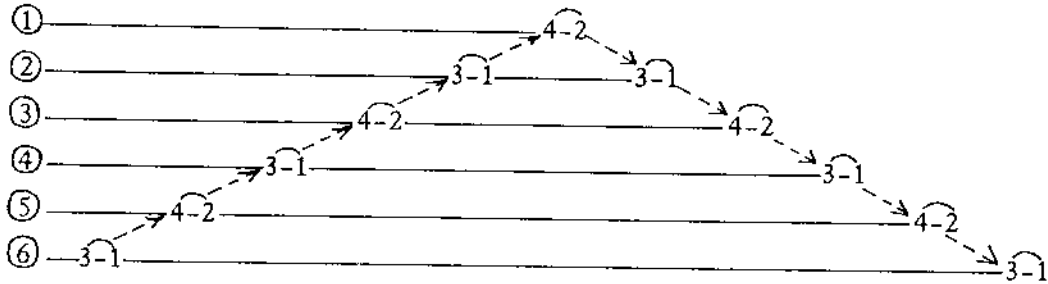
d)



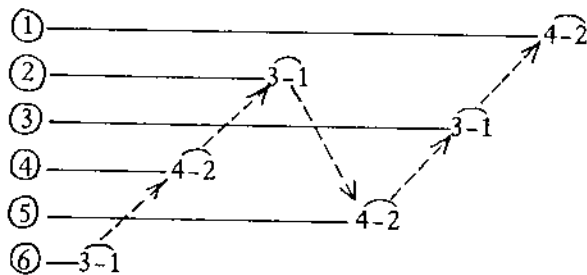
ÜBUNG 4: (Zweier-abzugsbindungen mit versch. Saitenwechselkombinationen)

Gleiche Übung wie Nr. 18, jedoch (Parallel zu Nr. 9/10) mit schwierigerer Fingerkombination. Auch hier eventuell anfangs vor jedem Saitenwechsel zweimal mit dem gleichen Finger abziehen (3-1, 3-1, 4-2, 4-2, us.w.).

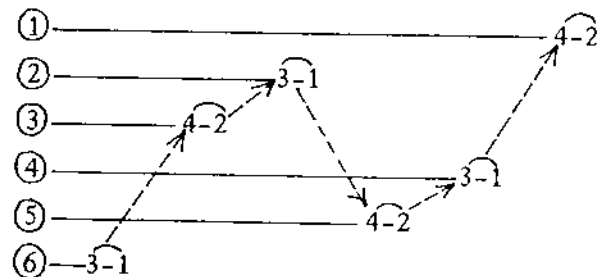
a)



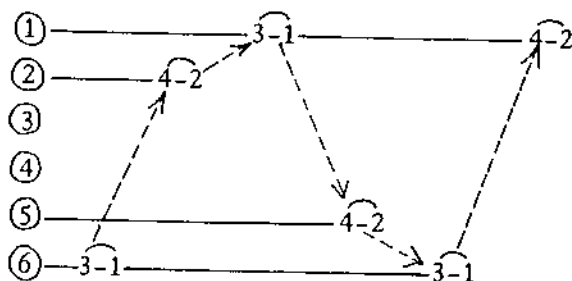
b)



c)



d)



2. Nella variante proposta, da applicare a tutte le formule, è previsto l'utilizzo della mano destra. La mano sinistra dovrà cercare di non subire modificazioni rispetto alla prima fase esecutiva nell'azione e nel peso attribuito a ciascun dito.

Ripetere ciascuna formula dalla I alla IX posizione. Nella variante evitare l'uso del tocco appoggiato ed esaltare la formula ritmica.

♩ = 50 → 120

The musical score consists of three main parts, each with a variation. Part 1 is the most detailed, showing positions I, II, III, and etc. The variation (Var.) includes the lyrics 'i m u a m i p' and dynamic markings like 'p'. The tempo is indicated as ♩ = 50 → 120. The score is written in 4/4 time and features complex rhythmic patterns with slurs and accents.

Legature semplici. Formule a due dita discendenti

La tendenza nelle legature discendenti è quella di operare una eccessiva forza con entrambe le dita impiegate. Le formule proposte sono concettualmente uguali alle precedenti; oltre all'esecuzione con la sola mano sinistra di seguito proposta, applicare alle formule la variante con l'uso della mano destra già trovata nelle "Formule a due dita ascendenti".

Ripetere ciascuna formula fino alla IX posizione. Nella variante evitare l'uso del tocco appoggiato ed esaltare la formula ritmica.

$\text{♩} = 50 \rightarrow 120$

1 etc.

2 etc.

3 etc.

Legature combinate. Formule con dita tenute

In questa serie di esercizi con dita tenute, vanno messi in pratica i principi esposti fin qui riguardo alle legature. La combinazione di legature ascendenti e discendenti esige una precisione di movimenti ancora maggiore che nei precedenti esercizi. L'uso delle dita tenute garantisce l'esecuzione delle legature tramite la sola forza delle dita impiegate nella formula, senza utilizzare movimenti della mano. Deve essere posta la massima attenzione all'egualianza sonora tra legature ascendenti e discendenti; a tal fine viene fatta corrispondere una pulsazione metronomica per ciascuna nota da eseguire. Si raccomanda il costante controllo della forza impiegata, la precisione, la leggerezza e l'economia dei movimenti, come pure l'assenza di pressione con le dita tenute. Questa serie di esercizi, di grande aiuto per l'intera mano sinistra, sviluppa la forza, l'indipendenza, la capacità di flessione e distensione delle singole dita, garantendo una duratura compostezza nell'impostazione.

Ciascuna formula va ripetuta dalla I alla IX posizione. Una volta assimilate, le 14 formule proposte possono essere studiate anche nella variante ritmica indicata in appendice.

$\text{♩} = 80 \rightarrow 200$

1 etc.

II Pos.

III Pos.

etc.

2 etc.

3 etc.

4 etc.

5 etc.

6 etc.

7 etc.

8 etc.

9 etc.

10 etc.

11 etc.

12 etc.

13 etc.

14 etc.

La **variante ritmica** proposta (esemplificata usando la formula n.1) va applicata alle 14 formule precedenti e alle successive serie di esercizi sulle "Legature combinate" (Formule con barré, Posizioni stretta e lata, Posizione lata). Mentre nella formulazione originale il fine era l'uguaglianza tra legature ascendenti e discendenti, qui si gioca proprio sulla disequaglianza richiesta dal ritmo usato; la corretta realizzazione di tale ritmo esige un controllo diversificato della forza impiegata, con accentuazione su ogni divisione (realizzata in modo alterno tramite la legatura ascendente e quella discendente).

Ogni formula va ripetuta dalla I alla IX posizione.

$\text{♩} = 40 \rightarrow 80$

Var.

Legature combinate. Formule con barré

I seguenti esercizi analizzano le difficoltà di esecuzione delle legature con l'uso costante del barré; le formule proposte sono in tutto simili alla precedente serie sulle legature combinate. Pur mantenendo il barré intero, si consiglia di circoscrivere la pressione alle sole corde poste in vibrazione. All'insorgere del più lieve dolore si raccomanda di interrompere la pratica, defaticando completamente la mano sinistra.

Ripetere ogni formula dalla I alla VII posizione, applicando anche la variante ritmica.

$\text{♩} = 80 \rightarrow 160$

5 etc.

6 etc.

7 etc.

Legature combinate. Posizioni stretta e lata

Questa serie di esercizi propone le legature combinate realizzate alternando due dita nello stesso tasto: tramite l'uso delle dita tenute, la realizzazione avviene sfruttando la sola elasticità delle dita impiegate, senza cioè l'ausilio di particolari disposizioni dell'intera mano. L'alternanza di due dita nello stesso tasto per effettuare le legature combinate può essere un efficace mezzo per la realizzazione dei trilli su una corda. Le formule, divise in posizione stretta e posizione lata, una volta assimilate vanno studiate anche nella **variante ritmica** indicata nei precedenti esercizi.

POSIZIONE STRETTA

Ripetere ciascuna formula dalla I alla VII posizione.

$\text{♩} = 80 \rightarrow 160$

1 etc.

2 etc.

3 etc.

4 etc.

5 etc.

6 etc.

Legature combinate a due dita con inclusione di corde a vuoto

Nei seguenti esercizi è richiesta una particolare attenzione, nell'ambito di ciascuna quartina, all'omogeneità tra suoni prodotti dalla mano destra, suoni prodotti dalla mano sinistra e corde a vuoto; l'esatta realizzazione della formula ritmica obbliga ad una costante differenziazione di peso nell'azione di ciascun dito. Si raccomanda la massima cura nell'applicare i principi fin qui esposti riguardo alla forza impiegata, la precisione ed indipendenza dei movimenti, la stabilità nell'assetto della mano.

Cercare di mantenere la durata dei suoni come indicato. Ripetere ciascuna formula dalla I alla IX posizione.

$\text{♩} = 40 \rightarrow 80$

The image displays eight numbered musical exercises (1-8) for guitar, each written on a single staff in treble clef with a 3/4 time signature. The exercises are designed to be played in various fret positions, as indicated by the labels 'I Pos.', 'II Pos.', and 'III Pos.' placed above the staves. Each exercise consists of a sequence of notes, often grouped in pairs or quartets, with specific fingerings (1-4) and fret numbers (0-4) indicated below the notes. Some exercises include rests or natural harmonics (marked with '0'). The exercises are connected by a continuous melodic line across the staves. The first exercise (1) is the most detailed, showing a sequence of notes across several frets with specific fingerings and fret numbers. Exercises 2 through 8 follow a similar pattern, each with its own unique sequence of notes and fingerings. The exercises are designed to be played at a tempo of 40 to 80 beats per minute, as indicated by the tempo marking at the top.

9 etc.

10 etc.

11 etc.

12 etc.

Formule miste con dita congiunte

Questi esercizi insistono particolarmente sull'uso del 3° e 4° dito. È fondamentale rispettare ed esaltare la formula ritmica, controllando le diverse modalità di produzione dei suoni (legature ascendenti, discendenti, ad arco, ribattitura da parte della mano destra) al fine di una chiara esecuzione musicale.

ripetere le formule dalla I alla IX posizione.

♩ = 60 → 160

1 I Pos.

II Pos.

2 I Pos.

II Pos.

Controllo dinamico delle legature

Le legature chitarristiche costituiscono un irrinunciabile ausilio tecnico, ma oltre ciò sono un formidabile elemento espressivo, particolarmente efficace in determinate scelte di articolazione dei suoni (legato fraseologico, contrapposizione tra legato e staccato, abbellimenti, etc.). Questo presuppone però un perfetto controllo dinamico delle legature; all'acquisizione di tale controllo sono volti i seguenti esercizi.

Legature semplici a due dita

Abbiamo già incontrato queste combinazioni a due dita; la differenza risiede nella formula ritmica adottata, che obbliga l'esecutore a realizzare l'accentuazione alternando continuamente mano destra e mano sinistra. La corretta esecuzione dell'esercizio sottintende una effettiva indipendenza delle mani e delle dita di ciascuna mano, realmente asservite al controllo mentale. Si consiglia di eseguire dapprima con il solo pollice della mano destra e, una volta assimilata la formula, con la diteggiatura indicata.

Ripetere dalla I alla IX posizione.

$\text{♩} = 40 \rightarrow 92$

The musical score consists of six staves, numbered 1 to 6, representing positions I to VI. Each staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The first staff is labeled 'I Pos.' and contains a sequence of notes with dynamic markings 'p', 'm', and 'a', and fingerings '1', '2', '3', '4'. The second staff is labeled 'II Pos.' and also contains a sequence of notes with dynamic markings 'p' and fingerings '1', '2', '3', '4'. The remaining staves (3, 4, 5, 6) follow a similar pattern of notes and fingerings. Each staff ends with 'etc.'.


Controllo dinamico nelle legature semplici

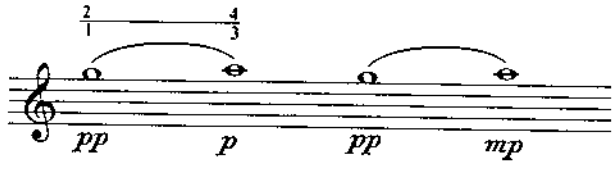
Questa serie di esercizi è tutta giocata sulla dissociazione tra mano destra e mano sinistra. Laddove la mano destra effettua un crescendo o un diminuendo dinamico, la sinistra realizza le legature rimanendo dinamicamente statica (o costantemente *piano* o costantemente *forte*) e viceversa. Le formule proposte, come anche la serie di esercizi successivi, rappresentano un alto traguardo nel controllo tecnico delle legature. Data la evidente difficoltà e la concentrazione richiesta nello studio, si raccomanda l'esecuzione lentissima, senza l'uso di metronomo.


Studiare le formule proposte su tutte le corde, ripetendole in varie posizioni e praticando tutte le diteggiature indicate.


The image displays a series of musical exercises for dynamic control in simple slurs, organized into two main sections. Each section contains four staves of music, with the first staff of each section featuring a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The exercises consist of pairs of notes (half notes) connected by slurs, with dynamic markings placed below each note. The first section starts with a finger number '0' above the first note of the first staff and a vertical line with a '4' above it indicating the fourth fret. The second section starts with a finger number '2' above the first note of its first staff and a vertical line with a '4' above it indicating the fourth fret. The exercises alternate between dynamic markings: the first staff of each section has notes that are either static or change dynamically in a specific pattern, while the second staff of each section has notes that are either static or change dynamically in the opposite pattern. The dynamic markings used include *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, and *ff*. The exercises conclude with a double bar line and the text "etc.".


Applicare alle seguenti formule lo studio dinamico dei primi due esercizi.


3 

4 

5 


6 

7 

8 

Controllo dinamico nelle legature combinate

Il fine è sempre l'indipendenza, stavolta fra legature ascendenti e discendenti. Il controllo dinamico delle une e delle altre sarà autonomo, costringendo il dito che effettua l'esercizio ad impiegare una forza sempre diversa nell'alternanza delle due tecniche.

1 

Applicare alle seguenti formule lo studio dinamico del primo esercizio.

1 

2 

3 

ADVERTENCIA

La copia parcial o total no autorizada de esta publicación está penada por la ley.

LIGADOS

LEGATO

LIGADOS SIMPLES ASCENDENTES ASCENDING SIMPLE LEGATO

Dedos inmediatos

Adjacent fingers

Ej. 1 (de 1 a 2)

- 2 3
- 3 4
- 1 3
- 2 4
- 1 4

Descender cromáticamente hasta la primera posición.
Descend chromatically to first position.

Todos los ejercicios deben realizarse como en el ejemplo precedente, ascendiendo cromáticamente hasta la quinta posición como mínimo, para luego descender de la misma manera hasta la primera posición.

All the exercises must be performed as in the former example, ascending chromatically up to fifth position as a minimum, and then descending in the same manner to first position.

Los números romanos indican los cambios de posición de la mano izquierda, el dedo que marca la posición es el dedo 1, aunque el mismo no se encuentre eventualmente colocado en el diapasón.

Roman numerals indicate changes of position of the left hand, the finger that governs position is finger 1, though it may not eventually be placed on the finger-board.

© Copyright 1974 a BARRY Editorial, Com. Ind., S.R.L. - Buenos Aires - República Argentina.
 © Copyright 1975 a BARRY Editorial, Com. Ind., S.R.L. - Buenos Aires - Argentina. Unicos editores para Argentina, Bolivia, Chile, Paraguay y Perú y a D.A.C.I.S.A. S.A. Montevideo Uruguay, para los demás países. Todos los derechos están reservados.
 Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

LIGADOSIMPLES DESCENDENTES *DESCENDING SIMPLE LEGATO*

Dedos inmediatos

Adjacent fingers

En los ligados descendentes conviene colocar el segundo dedo del ligado con anticipación.

In the descending legato it is advisable to place the second finger of the legato beforehand.

Ej. 12 (de 2 a 1)
 3 2
 4 3

etc. Subir cromáticamente.
Ascend chromatically.

El dedo que efectúa el ligado, una vez liberado, debe ir a colocarse en la cuerda siguiente, pero no puede efectuar el ligado hasta tanto el otro dedo esté ubicado con anticipación.

Once free, the finger which performs the legato should move to the following string, but the legato cannot be performed until the other finger has already been placed in position.

Ej. 13 (de 3 a 2)

etc.

Ej. 14 (de 4 a 3)

etc.

Dedos saltados

Non-adjacent fingers

Ej. 15 (de 3 a 1)

etc.

Ej. 16 (de 4 a 2)

etc.

Ej. 17 (de 4 a 1)

etc.

LIGADOS MIXTOS

Dedos inmediatos

Se debe acentuar la primera nota de cada grupo.

MIXED LEGATO

Adjacent fingers

The first note of each group must be accentuated.

Ej. 23

i *m*

etc.

Ej. 24

i *m*

etc.

Ej. 25

i *m*

etc.

Dedos saltados

Non-adjacent fingers

Ej. 26

Ej. 27

Ej. 28

Il Barré

Requisito fondamentale per una agevole esecuzione del barré è la forza; la semplice pratica quotidiana, nel tempo, garantisce lo sviluppo della muscolatura impiegata in tale tecnica. A tal fine sono comunque particolarmente utili tutti gli esercizi nel capitolo su "La Mano Destra" che oppongono la staticità del barré all'agilità di alcune formule di arpeggio proposte e l'esercizio sulle "Legature combinate con uso del barré" nel III capitolo. Nei casi di esercizi volti principalmente a fortificare, è buona norma alternare i momenti di impegno muscolare a corrispondenti momenti di riposo, lasciando "respirare" la mano.

Il presente esercizio indaga invece sulla possibilità di non disperdere energie in quelle situazioni in cui, pur disponendo il 1° dito in forma di barré intero, in realtà l'apporto di forza sarebbe necessario solo su determinate corde. In questi casi, assai frequenti per la verità, la capacità di apportare la forza solo su determinati segmenti del 1° dito permette di affrontare con maggiore facilità l'esecuzione del barré, migliorando nel contempo la resa musicale.

L'esercizio, strutturato in semplici formule d'arpeggio, alterna suoni di altezza definita a suoni indeterminati (da produrre con una blanda pressione del barré). Il 1° dito acquista così una sensibilità e una flessibilità di atteggiamenti che ne potenziano le risorse in ogni condizione d'impiego.

Ripetere ciascuna formula dalla I alla IX posizione, avendo cura di non strozzare la vibrazione dei suoni di altezza determinata.

$\text{♩} = 60 \rightarrow 200$

The image displays ten musical staves, numbered 1 through 10, illustrating exercises for the barre technique. Each staff begins with a section labeled 'BI (Suoni indeterminati)' followed by a section labeled 'BII'. The exercises are written in 8/8 time and feature a mix of defined and indeterminate sounds. The first staff includes the lyrics 'p i m a m i p p' under the notes. The exercises are arranged in two columns: staves 1-4 on the left and staves 5-10 on the right. Each staff concludes with 'etc.' indicating repetition.

Mano destra
L'arpeggio e il tremolo

MANO DESTRA SOLA

①

- Ripetere varie volte ogni dito
 Variante 1: le dita che non suonano rimangono ferme nella propria corda
 var. 2: le dita rimangono sollevate

②

i — m — a — m — i — p —
 m — a — m — a — m — a —
 a — a — a — a — a — a —

③

* Ripetere varie volte

④

* Ripetere varie volte

Var. al n° ③④: i - m / m - i
 m - a / a - m
 i - a / a - i

⑤

Suonare anche dalla ③ corda in direzione della ④ e ⑤

Var al n° ⑤: i - a
 m - a

Wechselschlagübung

1) *m i m i m i m i*

2) *a m a m a m a m*

3) *p i p i p i p i*

4) *p m i p m i p m i p m i p m i*

m i p m

5) *a m i a m i a m i a m i a m i*

m i a m

Carpan m holt her t aus

+ ohne bet. alle f... lant

am i a m i a m i a m i

am i

© 2001 by Prim-Verlag

⑥ * Ripetere varie volte

* Ripetere varie volte

Var. al n° ⑥ : p i a m
 p m i a
 p m a i
 p a m i
 p a i m

1) Porre accento solo su un dito: es. solo 1 2 3 4 5

2) Porre accento su due dita: es. 1 2 3 4 5

3) con ritmi diverse:

⑦ * Ripetere varie volte

* Ripetere varie volte

Var. al n° ⑦ : p i a i m i a i
 p m i m a m i m
 p m a m i m a m
 p a m a i a m a
 p a i a m a i a

Studiare anche come ai punti 1-2 del n° ⑥, e le prime due ritmiche del punto 3.

⑧

p-i-m p-i-a

p-m-i p-a-i

ANCHE DITEG: p-m-a p-a-m

p-i-m p-m-a

TRILLO
2 CORDE

⑨

a i m p a i m p

m i a i m p m i a i m p

⑩

tr tr tr tr tr tr tr tr

ES. A CUI APPLICARE IL TRILLO SU 2 CORDE. SI PUO' FARE IN VARIE TONALITA'.

222. — Escala de sextas con "ceja"; más independencia en el *pulgar*.

222. — Gamme de sixtes avec "barré", le *pouce* jouant plus librement.

C } II _____ III
B }

Ej. } 149
Ex. }

Practíquese en diferentes quintuplos con las digitaciones $\left(\frac{m-u}{p-p}\right)$ y $\left(\frac{i-m}{p-p}\right)$.

Pratiquer dans des quintuples différents avec les doigtés $\left(\frac{m-u}{p-p}\right)$ et $\left(\frac{i-m}{p-p}\right)$.

223. — Trabájese el Estudio XVIII (pág. 114).

223. — Travailler l'Etude XVIII (Page 114).

LECCION 73

LEÇON 73

ARPEGIOS DE TRES NOTAS. INDICE, MEDIO Y ANULAR
SOBRE UNA MISMA CUERDA

ARPÈGES DE TROIS NOTES. INDEX, MAJEUR ET
ANNULAIRE SUR LA MÊME CORDE

224. — Practíquese la fórmula siguiente de mano izquierda, pulsando seis veces cada nota con la digitación a) de mano derecha y repítase con las fórmulas b), c), d), e) y f) sucesivamente apoyando en la cuerda inmediata, la pulsación de cada nota. Procúrese obtener toda la igualdad y regularidad posible entre las notas, guardar el equilibrio de la mano derecha y no invertir el orden de los dedos en ninguna de las fórmulas de esta mano.

224. — Pratiquer la formule suivante de main gauche, en pinçant six fois chaque note avec le doigté a) de la main droite, et répéter d'après les formules b), c), d) et f) successivement, en arrêtant sur la corde voisine l'attaque de chaque note. S'efforcer d'obtenir dans les notes, l'égalité et la régularité les plus parfaites; conserver l'équilibre de la main droite et faire attention à ne pas invertir l'ordre des doigts en n'importe quelle formule de cette main.

Ej. } 150
Ex. }

Pudiendo ser estos mecanismos aplicados a cada cuerda en el tono respectivo de su nota al aire, será útil practicarlos en diferente cuerda al cambiar de fórmula. Al practicarlo en la sexta cuerda, procúrese que la falta de apoyo por carecer de cuerda inferior, no impida la seguridad de pulsación ni el equilibrio de la mano.

Ces mécanismes étant applicables à toutes les cordes, dans la tonalité respective de leur note à vide, il sera utile en les changeant, de les pratiquer sur une corde différente. Faire en sorte que l'absence de soutien en attaquant la sixième corde, ne trouble ni la sûreté de l'attaque ni l'équilibre de la main.

225. — Trabájese el Estudio XIX (pág. 116).

225. — Travailler l'Etude XIX (Page 116).

(1) Fórmula o "mecanismo" en expresión corriente.

(1) Formule: c'est à dire "mécanisme" dans l'expression courante.

CUARTO CURSO

QUATRIÈME COURS

LECCION 82

LEÇON 82

ARPEGGIO DE CUATRO NOTAS PULSADAS CON LOS DEDOS
INDICE, MEDIO Y ANULAR. ARPEGGIO SOBRE UNA
MISMA CUERDA

ARPÈGES DE QUATRE NOTES PINCÉES AVEC LES DOIGTS
INDEX, MAJEUR ET ANNULAIRE. ARPÈGE SUR UNE
MÊME CORDE

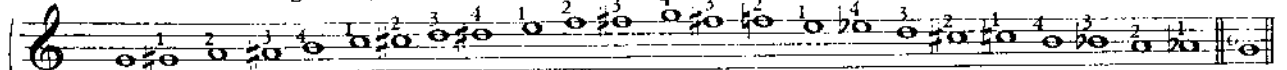
237. — Siendo estos arpeggios complementarios de los arpeggios de tres notas que el discípulo ha practicado ya en las lecciones 73, 74, 75, 76, 77, 78 y 79, se aplicarán a estos ejercicios las mismas instrucciones que fueron dadas para aquéllos.

237. — Les arpèges initiés dans cette leçon et ceux des six leçons qui suivent constituant respectivement les compléments des arpèges de trois notes que l'élève a déjà pratiqués aux leçons 73 à 79, les instructions qui y furent alors données serviront aussi pour les présents exercices.

Apliquense a la fórmula siguiente de mano izquierda, los mecanismos de mano derecha a), b), c), d), e), f), g), h), i), j), k), l), apoyando en la cuerda inmediata, la pulsación de cada nota. Procura-se asimismo obtener igualdad en los sonidos; guardar el equilibrio de la mano y la flexibilidad en los dedos sin alterar la digitación en las repeticiones de cada mecanismo.

Appliquer à la formule suivante de main gauche, les mécanismes de main droite a), b), c), d), e), f), g), h), i), j), k), l), arrêtant sur la corde voisine l'attaque de chaque note. Tâcher d'obtenir l'égalité de son, de maintenir l'équilibre de la main et la souplesse des doigts, de n'employer que le doigté approprié dans les répétitions de chaque mécanisme.

(Formula de mano izquierda)
(Formule de main gauche)



(3)



Valgan para estos mecanismos las instrucciones que se refieren al ejercicio 150. (Lección 73).

Appliquer à ces mécanismes les instructions qui se rapportent à l'exercice 150 (Leçon 73).

238. — Trabájese el Estudio XXIII (pág. 122).

238. — Travailler l'Étude XXIII (Page 122).

LECCION 74

LEÇON 74

ARPEGGIO DE TRES NOTAS SOBRE DOS CUERDAS, PASANDO EL ANULAR A LA CUERDA SUPERIOR

ARPÈGE DE TROIS NOTES SUR DEUX CORDES VOISINE EN PASSANT L'ANNULAIRE À LA CORDE SUPÉRIEUR

226. — Procédase como en la lección precedente, cuidando la firmeza de pulsación, la igualdad entre las notas y la flexibilidad y orden de los dedos.

226. — Procéder comme pour la leçon précédente en faisant attention à la fermeté de l'attaque, l'égalité entre les notes, à la souplesse et à l'ordre des doigts.

Ej. } 151
Ex. }

The musical notation for Ej. 151 consists of two staves. The top staff shows arpeggios on two strings with fingerings 1, 2, 3, 4 and string numbers 2 and 3. The bottom staff shows six variations (a-f) of the arpeggio with fingerings: a) i m a i m a, b) i a m i a m, c) a i m a i m, d) a m i a m i, e) m a i m a i, f) m i a m i a.

Los ejercicios 127, 130 y 131, ofrecerán al discípulo diferentes fórmulas de mano izquierda, a las que podrán ser igualmente aplicados los arpeggios del presente ejercicio.

Les exercices 127, 130 et 131, offriront à l'élève des formules différentes de main gauche auxquelles les pourront être également appliqués les arpegges du présent exercice.

LECCION 75

LEÇON 75

ARPEGGIO DE TRES NOTAS SOBRE DOS CUERDAS INMEDIATAS, PASANDO LOS DEDOS MEDIO Y ANULAR A LA CUERDA SUPERIOR

ARPÈGES DE TROIS NOTES SUR DEUX CORDES VOISINE EN PASSANT LES DOIGTS MAJEUR ET ANNULAIRE À LA CORDE SUPÉRIEURE

227. — Procédase como en la lección anterior observando las mismas disposiciones.

227. — Procéder comme dans la leçon précédente en observant les mêmes dispositions.

Ej. } 152
Ex. }

The musical notation for Ej. 152 consists of two staves. The top staff shows arpeggios on two strings with fingerings 1, 2, 3 and string numbers 3 and 4. The bottom staff shows six variations (a-f) of the arpeggio with fingerings: a) i m a i m a, b) i a m i a m, c) a i m a i m, d) a m i a m i, e) m a i m a i, f) m i a m i a.

A fin de igualar la pulsación, será útil practicar estos arpeggios no solamente en otras cuerdas, sino variando el punto de ataque entre el puente y la tarraja.

Pour obtenir l'égalité nécessaire dans les notes, il est utile de pratiquer ces arpegges sur d'autres cordes en déplaçant la main entre le chevalet et la rosace.

LECCION 76

LEÇON 76

ARPEGGIOS DE TRES NOTAS SOBRE TRES CUERDAS INMEDIATAS. UN DEDO PARA CADA CUERDA

ARPÈGES DE TROIS NOTES SUR TROIS CORDES VOISINES UN DOIGT POUR CHAQUE CORDE

228. — Siendo este ejercicio el resumen de los

228. — Cet exercice constituant le résumé de

LECCION 83

LEÇON 83

ARPEGGIO DE CUATRO NOTAS SOBRE DOS CUERDAS INMEDIATAS. PASO DEL ANULAR A LA CUERDA SUPERIOR

ARPÈGE DE QUATRE NOTES SUR DEUX CORDES VOISINES. PASSAGE DE L'ANNULAIRE À LA CORDE SUPÉRIEURE

239. — Procédase como en el ejercicio 151 de la Lección 74.

239. — Procéder comme pour l'exercice 151 de la leçon 74.

Ej. } 160
Ex. } 160

(Formula de mano izquierda)
(Formule de main gauche)

Cuerdas } (2) -----
Cordes } (3) -----

a) i m a m i m a m b) i a m a i a m a c) i m i a i m i a d) i a i m i a i m

e) a m i m a m i m f) a i m i a i m i g) a i a m a i a m h) a m a i a m a i

i) m a m i m a m i j) m i m a m i m a k) m i a i m i a i l) m a i a m a i a

Conociendo ya el discípulo las fórmulas de mano izquierda expuestas en la Lección 75, podrá valerse de ellas para dar variedad a estos mecanismos.

L'élève ayant déjà appris les formules de main gauche de la leçon 75 pourra s'en servir ici pour varier ces mécanismes.

240. — Trabájese el Estudio XXIV (pág. 124).

240. — Travailler l'Étude XXIV (Page 124).

LECCION 84

LEÇON 84

ARPEGGIO DE CUATRO NOTAS SOBRE DOS CUERDAS INMEDIATAS. PASO DE LOS DEDOS MEDIO Y ANULAR A LA CUERDA SUPERIOR

ARPÈGE DE QUATRE NOTES SUR DEUX CORDES VOISINES. PASSAGE DES DOIGTS MAJEUR ET ANNULAIRE À LA CORDE SUPÉRIEURE

241. — Aplíquense a esta fórmula de mano izquierda, los mecanismos a), b), c), d), e), f), g), h), i), j), k) y l) siguientes:

241. — Appliquer à cette formule de main gauche les mécanismes a), b), c), d), e), f), g), h), i), j), k) et l) suivants, de main droite.

Ej. } 161
Ex. } 161

(Formula de mano izquierda)
(Formule de main gauche)

Cuerdas } (2) -----
Cordes } (3) -----

a) i m a m i m a m b) i a m a i a m a c) i m i a i m i a d) i a i m i a i m

e) i m a m i m a m f) i a m a i a m a g) i m i a i m i a h) i a i m i a i m

i) m a m i m a m i j) m i m a m i m a k) m i a i m i a i l) m a i a m a i a

los ejercicios anteriores, se practicará siguiendo las mismas instrucciones.

exercices antérieurs est soumis aux mêmes instructions.

Ej. } 153
Ex. }

Cuerdas } (2) -----
Cordes } (3) -----
 } (4) -----

a) i m a i m a b) i a m i a m c) a i m i a i m d) a m i a m i e) m a i m a i f) m i a m i a

El alumno podrá dar más variedad a este ejercicio, practicando los mismos mecanismos sobre las cuerdas prima, segunda y tercera. En este caso, partiendo del tono de DO mayor, ascenderá por terceras diatónicas sobre las cuerdas prima y segunda hasta llegar a la octava del tono y descenderá gradualmente, guardando durante todo el ejercicio el SOL de la tercera cuerda al aire, como nota pedal.

L'élève pourra donner plus de variété à cet exercice en pratiquant les mêmes mécanismes sur les première, deuxième et troisième cordes. Ainsi donc, en partant du ton de DO majeur, il montera par tierces diatoniques sur la première et la deuxième cordes jusqu'à l'octave du ton et descendra graduellement, gardant comme note pédale pendant tout l'exercice le SOL de la troisième corde à vide.

LECCION 77

LEÇON 77

ARPEGGIO DE TRES NOTAS SOBRE DOS CUERDAS SEPARADAS Y OTRA INMEDIATA. SEPARACIÓN ENTRE LOS DEDOS ÍNDICE Y MEDIO

ARPÈGES DE TROIS NOTES SUR DEUX CORDES DISTANTES ET UNE AUTRE VOISINE. ECARTEMENT DES DOIGTS INDEX ET MAJEUR

229. — Procédase como en los ejercicios anteriores, procurando que la necesidad de pulsar con el índice una cuerda distante, no sea causa de que los dedos se abran en forma de abanico ni en el sentido de su longitud. Estos defectos llegarían a alterar la flexibilidad necesaria en los dedos y la firmeza en su pulsación.

229. — Faire comme dans les exercices précédents mais de telle sorte que la nécessité de pincer une corde distante avec l'index ne fasse pas écarter les doigts à la manière d'un éventail, ou dans le sens de leur longueur. Ces défauts nuiraient à la souplesse nécessaire aux doigts et à la fermeté de leur attaque.

Ej. } 154
Ex. }

Cuerdas } (2) -----
Cordes } (3) -----
 } (5) -----

a) i m a i m a b) i a m i a m c) a i m a i m d) a m i a m i e) m a i m a i f) m i a m i a

Podría darse variedad a este ejercicio, practicando los mismos mecanismos o fórmulas de mano derecha, sobre las cuerdas prima, segunda y cuar-

On pourrait varier cet exercice en pratiquant les mêmes mécanismes ou formules de main droite, sur les première, deuxième et quatrième cordes.

Arpeggien nach Carlevaro

im ia = 8,9,1
 ma mi = 1,2,3,5
 am ai = 4,6,7

12 verschiedene Anschlagsmuster (=entsprechende Saiten!)

- | | | | |
|------------|------------|------------|-------------|
| 1) a m i m | 4) a i a m | 7) a m a i | 10) a i m i |
| 2) m i m a | 5) m a m i | 8) m i a i | 11) m a i a |
| 3) i m a m | 6) i a m a | 9) i m i a | 12) i a i m |

A *a m i m*

B

C

D

E

F

G

64

Arpeggien (versch.)

p i m a

(Villa-Lobos: Prélude Nr. 4)

1a) 

1b) 

1c) 

p m i a

(Sagreras: El Colibri)

2a) 

2b) 

2c) 

p i a m

(Rodrigo: Conc. di Aranjuez, 3. Satz)

3a) 

3b) 

3c) 

ARPEGGI CON LA MELODIA
SULLA PRIMA CORDA

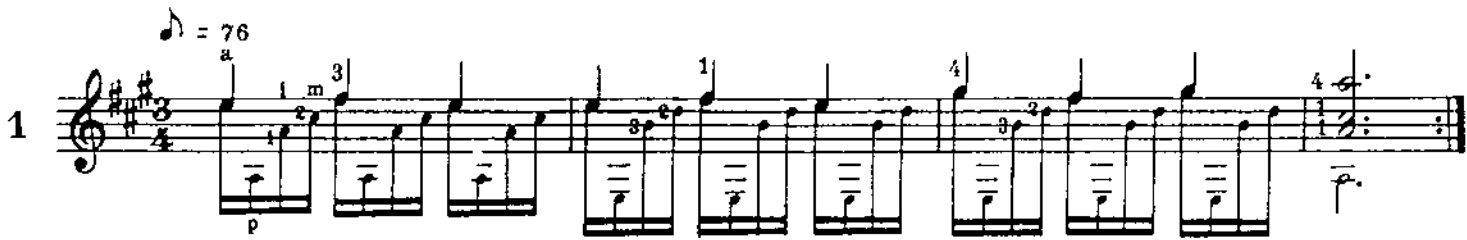
L'esecuzione della voce melodica superiore, o « canto », è quasi sempre stata affidata alla prima corda, detta appunto, comunemente, « cantino ». Per analogia con la tessitura della voce umana, essa, fatta salva la reale differenza di altezza, può essere assimilata alla voce di soprano, ed è infatti particolarmente adatta all'esecuzione di tratti musicali leggeri e vivaci. L'arpeggio con la melodia sulla prima corda è largamente diffuso in tutte le opere di ogni epoca e di ogni autore.


Nei seguenti esercizi, le note della melodia, scritte in grosso, sono affidate al dito anulare e vanno eseguite con la mano in completa tensione, con tocco appoggiato *forte*, seguito dall'immediato distacco, quasi un rimbalzo, dalla corda sottostante (ved. pag. 12, fig. 3); le note del basso e dell'accompagnamento, scritte in piccolo, vanno eseguite con la mano completamente rilassata, con tocco libero *pianissimo* (ved. pag. 13, fig. 5). Si ripeta ogni esercizio due volte sostituendo al tocco appoggiato dell'anulare il tocco teso (ved. pag. 13, fig. 4), cercando di ottenere la massima sonorità della melodia.

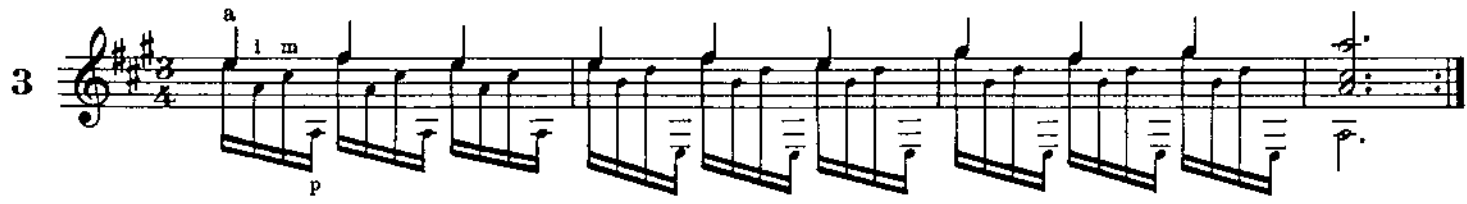
ARPEGGIOS WITH THE MELODY
ON THE FIRST STRING


The execution of the higher melodic voice, or "canto", is almost always entrusted to the first string, for this reason it is commonly called "cantino" or treble string. By analogy with the compass of the human voice, it can, allowing for the real difference in pitch, be compared with a soprano voice and, in fact, it is particularly suited to the execution of passages of light, lively music. The arpeggio with the melody on the first string is very common in all the musical compositions of every age and every composer.

In the following exercises the notes of the melody, written larger, are entrusted to the ring finger and should be played with the hand very tense, with a forte rest stroke, followed by immediate detachment, almost a rebound, from the string beneath (see pag. 12, fig. 3); the bass and accompaniment notes, written on a small-scale, should be played with a completely relaxed hand, with a pianissimo free stroke (see pag. 13, fig. 5). Each exercise must be repeated twice, substituting the taut stroke (see pag. 13, fig. 4), trying to obtain the maximum sonority of the melody.

1 

2 

3 

4 

5

a i m

p

6

a m i

p

7

a m i

p p

8

m a i

p

9

a m i

p

10

a m i

p

ARPEGGI CON LA MELODIA
SULLA SECONDA CORDA

La seconda corda, che può essere assimilata alla voce di mezzosoprano, viene solitamente impiegata per tratti melodici particolarmente espressivi e quando si voglia ottenere un suono più morbido e velato di quello prodotto dalla prima corda. Il suo impiego in funzione melodica nel contesto di arpeggi è tuttavia una conquista tecnica relativamente recente che si può presumibilmente attribuire a Tárrega. In molte composizioni barocche e moderne non è raro imbattersi in passaggi nei quali l'impiego del tocco appoggiato o reso sulla seconda corda può dare risultati di notevole interesse musicale, anche per l'effetto insolito, derivante dall'uso della prima corda in funzione d'accompagnamento.

Negli arpeggi che seguono, le note della melodia, scritte in grosso, sono affidate al dito medio e vanno eseguite con la mano in completa tensione, con tocco appoggiato *forte*, seguito dall'immediato distacco dalla corda sottostante (ved. pag. 12, fig. 3); le note del basso e dell'accompagnamento, scritte in piccolo, vanno eseguite con la mano completamente rilassata, con tocco libero *pianissimo* (ved. pag. 13, fig. 5). Si ripeta ogni esercizio due volte, sostituendo al tocco appoggiato del medio, il tocco reso (ved. pag. 13, fig. 4), cercando di ottenere la massima sonorità della melodia.

ARPEGGIOS WITH THE MELODY
ON THE SECOND STRING

The second string, which can be compared to the voice of a mezzo-soprano, is usually used for particularly expressive melodic passages and when wishing to obtain a softer and more veiled sound than that produced by the first string. Its use for melodic purposes in relation to arpeggios is however a relatively recent technical achievement that presumably can be attributed to Tárrega. In many baroque and modern compositions it is not uncommon to run into passages in which the use of the rest or taut stroke can produce results of considerable musical interest, also due to the unusual effect resulting from the use of the first string for accompaniment purposes.

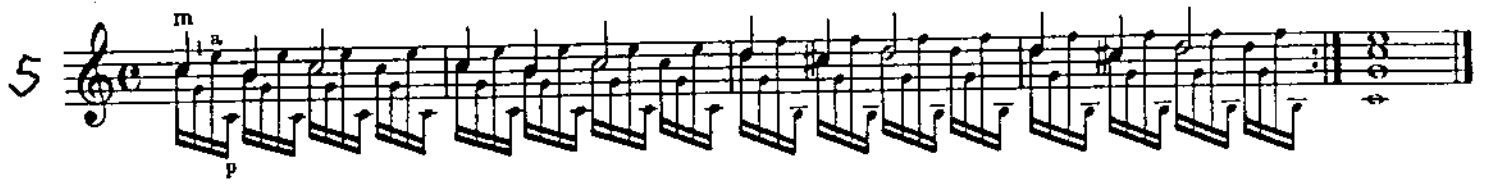
In the following arpeggios the notes of the melody, written larger, are entrusted to the middle finger and should be played with the hand very tense, with a forte rest stroke, followed by immediate detachment from the string beneath (see pag. 12, fig. 3); the bass and accompaniment notes, written on a small-scale, should be played with a completely relaxed hand, with a pianissimo free stroke (see pag. 13, fig. 5). Each exercise must be repeated twice, substituting the taut stroke for the middle finger rest stroke (see pag. 13, fig. 4), trying to obtain the maximum sonority of the melody.

1 $\text{♩} = 76$

2

3

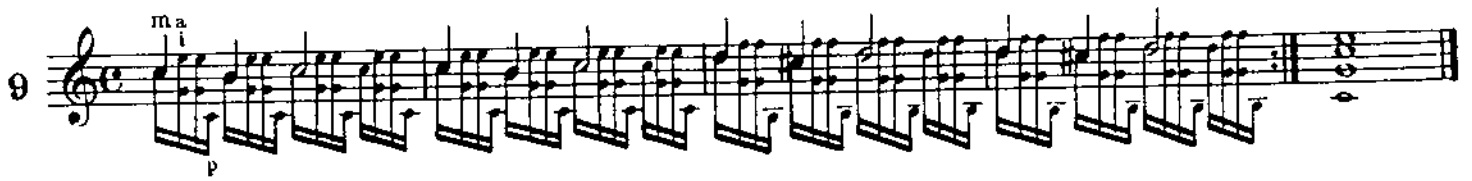
4

5 

6 

7 

8 

9 

10 

LEZIONE III

ARPEGGI CON LA MELODIA SULLA TERZA CORDA

L'impiego della terza corda per l'esecuzione della melodia, pur essendo poco frequente, può rivelarsi, in alcuni casi, di grande effetto. La corposa consistenza del suo suono, la rende particolarmente adatta all'esecuzione di melodie pacate e sostenute, quali solitamente vengono affidate alla voce di contralto. Questo suo carattere può venire ulteriormente accentuato, in un contesto arpeggiato, dall'impiego concomitante delle due prime corde in funzione di accompagnamento: lo strumento sembra assumere allora una insolita ampiezza, grazie alla suddivisione delle corde in tre zone di sonorità e tessitura ben differenziate.

Come per le lezioni precedenti, le note della melodia, affidate all'indice, vanno eseguite con la mano in completa tensione, con tocco appoggiato *forte*, seguito dall'immediato distacco dalla corda sottostante; le note del basso e dell'accompagnamento, scritte in piccolo, vanno eseguite con la mano completamente rilassata, con tocco libero e *pianissimo*. Si ripeta ogni esercizio due volte, sostituendo al tocco appoggiato il tocco teso, cercando di ottenere la massima sonorità della melodia.

LESSON III

ARPEGGIOS WITH THE MELODY ON THE THIRD STRING

Use of the third string for the execution of the melody, although rare, can in some cases prove to be very effective. The full-bodied quality of its sound makes it particularly suitable for calm, sustained melodies usually entrusted to a contralto voice. This characteristic can be further stressed, in relation to arpeggios, by the concomitant use of the first two strings as accompaniment: in this case, the instrument seems to take on an unusual breadth, thanks to the subdivision of the string in three quite differentiated sonority and tessitura areas.

As for the previous lesson, the notes of the melody, assigned to the index finger, should be played with the hand very tense, with a forte rest stroke, followed by immediate detachment from the string beneath; the bass and accompaniment notes, written on a small-scale, should be played with a completely relaxed hand, with a pianissimo free stroke. Each exercise must be repeated twice, substituting the taut stroke for the rest stroke, trying to obtain the maximum sonority of the melody.

♩ = 76

IV

1

2

3

4

5

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes. Chord markings 'i', 'a', and 'm' are placed above the first few notes of the melodic line.

6

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes. Chord markings 'i', 'm', and 'a' are placed above the first few notes of the melodic line.

7

Musical staff 7: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes. Chord markings 'a', 'm', 'i', and 'a' are placed above the first few notes of the melodic line.

8

Musical staff 8: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes. Chord markings 'i', 'a', and 'a' are placed above the first few notes of the melodic line.

9

Musical staff 9: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes. Chord markings 'i' and 'a' are placed above the first few notes of the melodic line.

10

Musical staff 10: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes. Chord markings 'i' and 'a' are placed above the first few notes of the melodic line.

$\text{♩} = 50$

1

a m i

2 3 2 3 2

P

2

a i m

P

3

m i a

P

4

m a i

P

5

i m a

P

6

i a m

P

7

m a i a

P

8

m m i a i

P

9 

10 

11 

12 

13 

14 

15 

16 

♩ = 76

1 *a i m i* 3 1 4 1 4

2 *a m i m*

3 *a i m i*

4 *a m i m*

5 *a m i*

6 *a m i m*

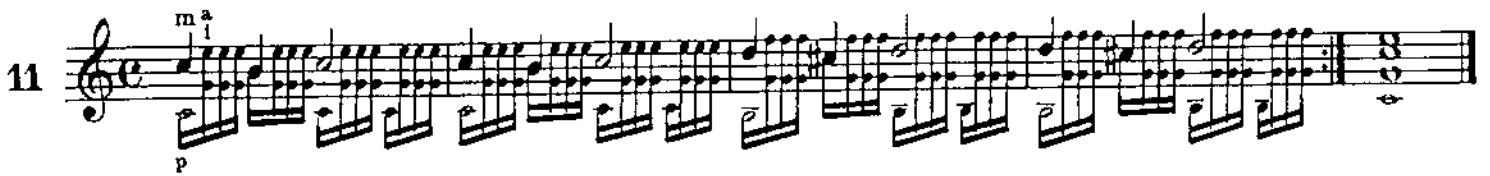
7 *m a* 3 3 3 4 1 3

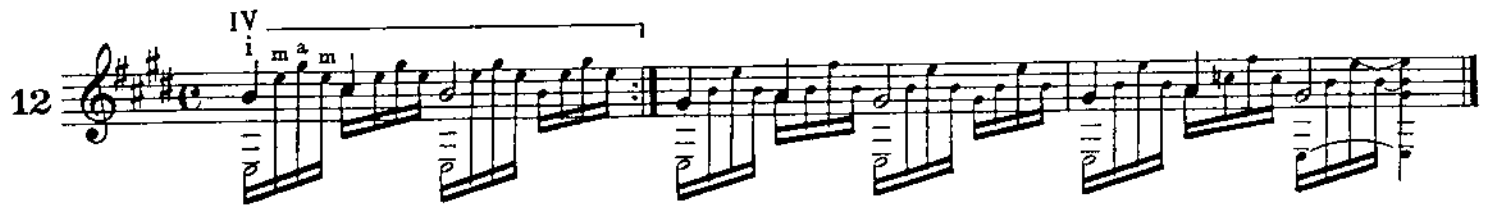
8 *m a* 3 3 3 4 1 3

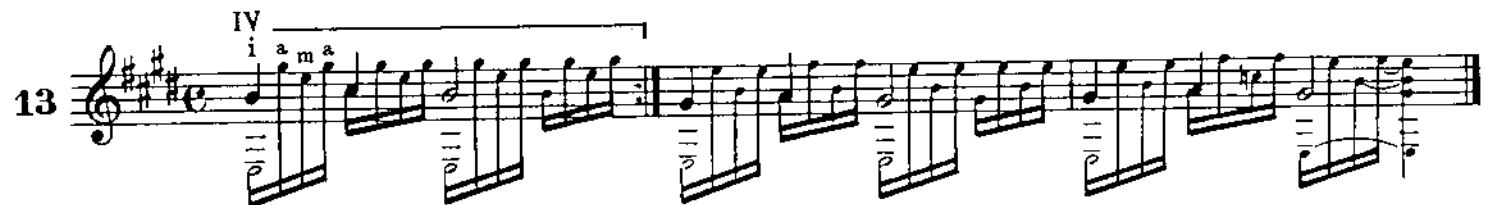
74

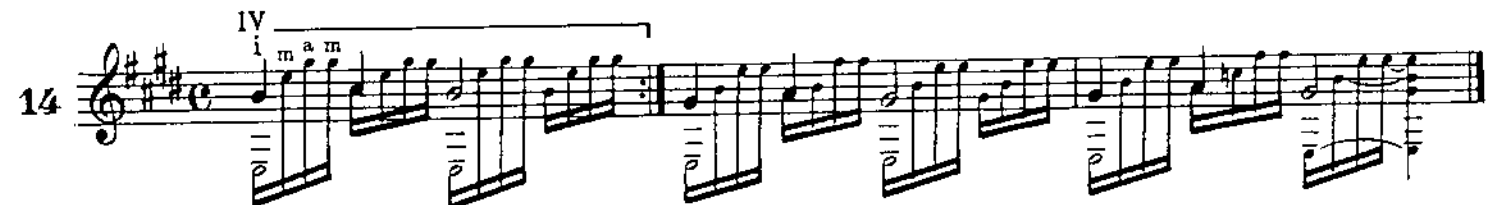
9 

10 

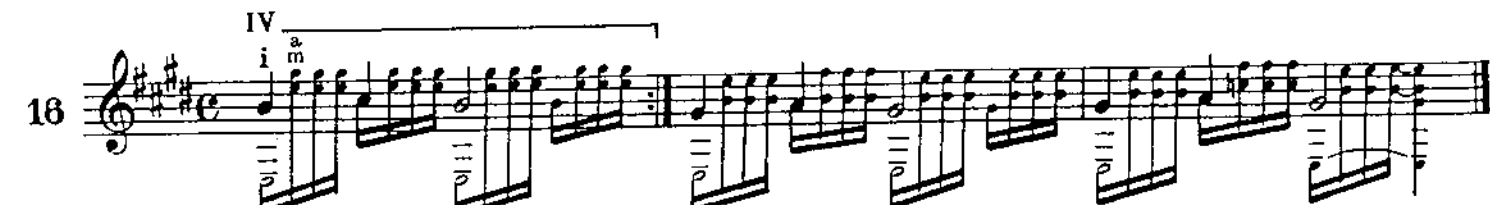
11 

12 

13 

14 

15 

16 

♩ = 72

1 *a m l m*

2 *a l m l*

3 *m l a l*

4 *m a l a*

5 *l a m a*

6 *l m a m*

7 *a m*

8 *m a*

Handwritten musical notation on a staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a melody line with eighth-note patterns and a bass line with chords. Above the first few notes of the melody, the letters 'i' and 'a' are written, with a small 'm' below the 'i'.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a melody line with eighth-note patterns and a bass line with chords. Above the first few notes of the melody, the letters 'a', 'm', 'i', and 'm' are written.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a melody line with eighth-note patterns and a bass line with chords. Above the first few notes of the melody, the letters 'm', 'i', 'a', and 'm' are written.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a melody line with eighth-note patterns and a bass line with chords. Above the first few notes of the melody, the letters 'a', 'm', 'i', and 'm' are written.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a melody line with eighth-note patterns and a bass line with chords. Above the first few notes of the melody, the letters 'a', 'm', 'i', and 'm' are written.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a melody line with eighth-note patterns and a bass line with chords. Above the first few notes of the melody, the letters 'm', 'i', 'a', and 'm' are written.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a melody line with eighth-note patterns and a bass line with chords. Above the first few notes of the melody, the letters 'a', 'm', 'i', and 'm' are written.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a melody line with eighth-note patterns and a bass line with chords. Above the first few notes of the melody, the letters 'a' and 'm' are written.

♩ = 88

(anticipando l'anulare) (*advancing the ring finger timing*)

(anulare simultaneo) (*simultaneous ring finger*)

(anticipando l'anulare) (*advancing the ring finger timing*)


(anulare simultaneo) (*simultaneous ring finger*)

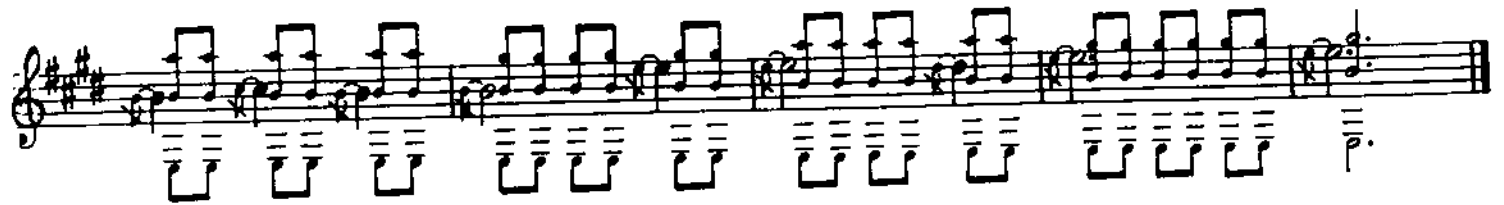
7 
(anticipando il medio)(*simultaneous middle finger*)




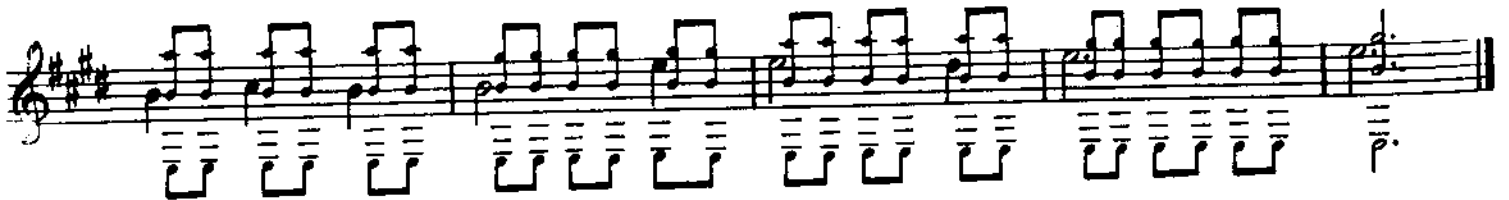
8 
(medio simultaneo)(*advancing the middle finger timing*)



9 
(anticipando il medio)(*simultaneous middle finger*)



10 
(medio simultaneo)(*simultaneous middle finger*)



♩ = 88

12

(anticipando l'indice) (*advancing the index finger timing*)

13

(indice simultaneo) (*simultaneous index finger*)

14

(anticipando l'indice) (*advancing the index finger timing*)

15

(indice simultaneo) (*simultaneous index finger*)

♩ = 72

1 (a) a n a (a) p p p p p

2 (m) m i m (m) p p

3 (i) i a m i (i) p p

4 (a) a m i a (a) p p

5 (m) m i a m i (m) p p

6 (a) a m i a (a) p p

7 (a) a m i (a) p p

Negli esercizi seguenti si applichi la stessa tecnica d'esecuzione sopra descritta, tenendo presente che la nota o le note d'accompagnamento contrapposte ai bassi, risulteranno sempre leggermente ritardate, come in un rapido arpeggio. Negli esercizi 14 e 15 si preparino contemporaneamente al pollice le dita *i.m.a.*

*In the following exercises you apply the same playing technique described above, bearing in mind that the accompaniment note or notes opposed to the bass notes will be slightly retarded, as in a fast arpeggio. In exercises 14 and 15, the fingers *i.m.a.* are prepared together with the thumb.*

♩ = 72

8

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The melody consists of eighth notes with fingerings 'a m a m' above the first four notes. The bass line features chords with fingerings '1 2 3 4' and '2 3 4 5' and a dynamic marking 'p'.

9

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The melody consists of eighth notes with fingerings 'a m i a m' above the first four notes. The bass line features chords with fingerings '1 2 3 4' and '2 3 4 5' and a dynamic marking 'p'.

10

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The melody consists of eighth notes with fingerings 'm a m a i' above the first four notes. The bass line features chords with fingerings '1 2 3 4' and '2 3 4 5' and a dynamic marking 'p'.

11

Musical staff 11: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The melody consists of eighth notes with fingerings 'i m i a m' above the first four notes. The bass line features chords with fingerings '1 2 3 4' and '2 3 4 5' and a dynamic marking 'p'.

12

Musical staff 12: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The melody consists of eighth notes with fingerings 'm a m a i' above the first four notes. The bass line features chords with fingerings '1 2 3 4' and '2 3 4 5' and a dynamic marking 'p'.

13

Musical staff 13: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The melody consists of eighth notes with fingerings 'a m i m a' above the first four notes. The bass line features chords with fingerings '1 2 3 4' and '2 3 4 5' and a dynamic marking 'p'.

14

Musical staff 14: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The melody consists of eighth notes with fingerings 'a m i' above the first three notes. The bass line features chords with fingerings '1 2 3 4' and '2 3 4 5' and a dynamic marking 'p'.

15

Musical staff 15: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The melody consists of eighth notes with fingerings '(a m i)' above the first three notes, followed by triplets. The bass line features chords with fingerings '1 m m i' and a dynamic marking 'p'.

GRUPPO 1. DISPOSIZIONE ORDINARIA; INDICE SULLA 3^a, MEDIO SULLA 2^a, ANULARE SULLA 1^a

♩ = 40 → 120

1 *i m a m i m a m*

2 *i m i a* etc.

3 *i a i m* etc.

4 *i a m a* etc.

5 *m i m u* etc.

6 *m i u i* etc.

7 *m a m i* etc.

8 *m a i a* etc.

9 *a m i m* etc.

10 *u m a i* etc.

11 *a i a m* etc.

12 *a i m i* etc.

GRUPPO 2. DISPOSIZIONE STRETTA; INDICE E MEDIO SULLA 2^a, ANULARE SULLA 1^a

12 numbered musical exercises for Gruppo 2. Each exercise consists of a treble clef staff with a sequence of notes and fingerings. The fingerings are indicated by letters 'i', 'm', 'a' above the notes. The exercises are arranged in a 4x3 grid:

- Exercise 1: *i m a m*
- Exercise 2: *i m i a*
- Exercise 3: *i a i m*
- Exercise 4: *i a m a*
- Exercise 5: *m i m a*
- Exercise 6: *m i a i*
- Exercise 7: *m a m i*
- Exercise 8: *m a i a*
- Exercise 9: *a m i m*
- Exercise 10: *a m a i*
- Exercise 11: *a i a m*
- Exercise 12: *a i m i*

GRUPPO 3. DISPOSIZIONE STRETTA; INDICE SULLA 2^a, MEDIO E ANULARE SULLA 1^a

12 numbered musical exercises for Gruppo 3. Each exercise consists of a treble clef staff with a sequence of notes and fingerings. The fingerings are indicated by letters 'i', 'm', 'a' above the notes. The exercises are arranged in a 4x3 grid:

- Exercise 1: *i m a m*
- Exercise 2: *i m i a*
- Exercise 3: *i a i m*
- Exercise 4: *i a m a*
- Exercise 5: *m i m a*
- Exercise 6: *m i a i*
- Exercise 7: *m a m i*
- Exercise 8: *m a i a*
- Exercise 9: *a m i m*
- Exercise 10: *a m a i*
- Exercise 11: *a i a m*
- Exercise 12: *a i m i*

GRUPPO 4. DISPOSIZIONE STRETTA; INDICE, MEDIO E ANULARE SULLA 1ª

1 *i m a m* etc.

2 *i m i a* etc.

3 *i a i m* etc.

4 *i a m a* etc.

5 *m i m a* etc.

6 *m i a i* etc.

7 *m a m i* etc.

8 *m a i a* etc.

9 *a m i m* etc.

10 *a m a i* etc.

11 *a i a m* etc.

12 *a i m i* etc.

GRUPPO 5. DISPOSIZIONE LATA; INDICE SULLA 4ª, MEDIO SULLA 3ª, ANULARE SULLA 1ª

1 *i m a m* etc.

2 *i m i a* etc.

3 *i a i m* etc.

4 *i a m a* etc.

5 *m i m a* etc.

6 *m i a i* etc.

7 *m a m i* etc.

8 *m a i a* etc.

9 *a m i m* etc.

10 *a m a i* etc.

11 *a i a m* etc.

12 *a i m i* etc.

GRUPPO 6. DISPOSIZIONE LATA; INDICE SULLA 4^a, MEDIO SULLA 2^a, ANULARE SULLA 1^a

1 *i m a m* etc.

2 *i m i a* etc.

3 *i a i m* etc.

4 *i a m a* etc.

5 *m i m a* etc.

6 *m i a i* etc.

7 *m a m i* etc.

8 *m a i a* etc.

9 *a m i m* etc.

10 *a m a i* etc.

11 *a i a m* etc.

12 *a i m i* etc.

GRUPPO 7. DISPOSIZIONE LATA; INDICE SULLA 5^a, MEDIO SULLA 3^a, ANULARE SULLA 1^a

1 *i m a m* etc.

2 *i m i a* etc.

3 *i a i m* etc.

4 *i a m a* etc.

5 *m i m a* etc.

6 *m i a i* etc.

7 *m a m i* etc.

8 *m a i a* etc.

9 *a m i m* etc.

10 *a m a i* etc.

11 *a i a m* etc.

12 *a i m i* etc.

GRUPPO 8. DISPOSIZIONE SCAVALLATA; INDICE E ANULARE SULLA 1ª, MEDIO SULLA 2ª

1 *i m a m* etc.

2 *i m i u* etc.

3 *i u i m* etc.

4 *i a m u* etc.

5 *m i m a* etc.

6 *m i a i* etc.

7 *m a m i* etc.

8 *m a i a* etc.

9 *a m i m* etc.

10 *a m u i* etc.

11 *a i u m* etc.

12 *a i m i* etc.

GRUPPO 9. DISPOSIZIONE SCAVALLATA; INDICE E MEDIO SULLA 1ª, ANULARE SULLA 2ª

1 *i m u m* etc.

2 *i m i u* etc.

3 *i a i m* etc.

4 *i a m u* etc.

5 *m i m a* etc.

6 *m i a i* etc.

7 *m a m i* etc.

8 *m a i a* etc.

9 *a m i m* etc.

10 *a m u i* etc.

11 *a i u m* etc.

12 *a i m i* etc.

GRUPPO 10. DISPOSIZIONE SCAVALLATA; INDICE SULLA 1^a, MEDIO E ANULARE SULLA 2^a

Cambio di corda. Formule a due, tre e quattro dita

Mantenendo inalterati i rapporti di distanza fra le dita, una volta data loro una disposizione, il cambio di corda è fondamentalmente compito dell'intera mano destra. Questa dovrà adeguare la propria posizione in funzione delle corde su cui andrà ad operare, ponendo principalmente due problemi:

1. **Curvatura delle dita rispetto alle corde** - Muovendosi dalla 1^a corda verso la 6^a corda o viceversa, è necessario far sì che le dita si trovino sempre nelle medesime condizioni rispetto alle corde su cui operano: in particolare bisogna cercare di mantenere un equilibrio per ciò che riguarda la capacità di attacco per ciascun dito, evitando di sbilanciarne l'assetto a favore dell'uno o dell'altro. L'eventuale squilibrio renderebbe ardua l'alternanza dei tocchi appoggiato e pizzicato.
2. **Angolazione dell'unghia rispetto alla corda** - Può accadere che, andando verso le corde gravi, sia modificata l'angolazione dell'unghia all'attacco della corda. Considerando che le corde gravi fasciate in metallo creano indubbiamente maggiori problemi di rumore nel passaggio dell'unghia, la diversa angolazione che verrebbe a determinarsi potrebbe accentuare fastidiosamente la quantità di questo rumore rispetto al suono. Sarebbe quindi utile far sì che le dita si venissero a trovare in una posizione tendente alla perpendicolarità rispetto alle corde gravi, così da rendere immediato il passaggio dell'unghia riducendo al minimo la quantità di rumore.

Per ciò che riguarda la curvatura delle dita rispetto alle corde, l'unica reale soluzione è quella di far scivolare l'appoggio dell'avambraccio destro sulla fascia dello strumento, mantenendo effettivamente la medesima posizione delle dita rispetto alle corde. Questo tipo di soluzione è a volte praticabile, specialmente nel caso di movimenti della mano destra discendenti verso le corde gravi in cui vi sia un effettivo appoggio fisico (il telo delle corde) che non necessita del suppletivo appoggio dell'avambraccio (ad esempio una scala discendente dalla 1^a verso la 6^a corda con l'uso del tocco appoggiato). Ma più

comunemente, dovendo praticare movimenti misti (alternanza nell'uso del tocco indifferentemente sulle sei corde e con qualsiasi dito) è senz'altro consigliabile la pratica dell'appoggio fisso da parte dell'avambraccio quale sicuro elemento di stabilità in ausilio all'appoggio sulle corde. La compensazione della curvatura delle dita sarà quindi effettuata tramite una leggerissima flessione del polso: questa diverrà più marcata qualora, nel discendere sulle corde gravi, si senta l'esigenza di una maggiore perpendicolarità delle dita per pulire l'attacco dei suoni. Evidentemente **questa risulta essere una soluzione di compromesso**, ma è comunque la migliore, a mio parere, in termini di stabilità sulle corde e controllo del suono.

Nel cambio di corda è fondamentale capire che il movimento della mano deve essere comunque guidato dalle dita che propriamente sono impiegate al momento del cambio. Così il dito che pizzica la corda prima del cambio e il dito che pizzica la corda subito dopo il cambio devono considerare, rispetto alla disposizione di partenza, la diversa distanza intercorrente che è loro necessaria nell'atto del cambio. Sono quindi le dita, con la loro flessibilità, a suggerire ed ammorbidire il movimento della mano, la quale si atterra sulla nuova posizione solo immediatamente dopo il cambio.

Lo studio di ciascuna formula prevede 4 fasi:

- Esecuzione in figurazioni più lente con uso dello staccato
- Esecuzione in figurazioni veloci con tocco pizzicato, cambio ogni 4 ripetizioni
- Esecuzione in figurazioni veloci con tocco pizzicato, cambio ogni 2 ripetizioni
- Esecuzione in figurazioni veloci con tocco pizzicato, cambio continuo combinato con l'uso del barrè dal I al IX tasto (come già detto risulta particolarmente utile ai fini dell'indipendenza delle due mani contrapporre situazioni completamente antitetiche; forza e staticità nella realizzazione del barrè, leggerezza e mobilità nella realizzazione dell'arpeggio)

Lo studio dell'intera serie di esercizi pone come obiettivi primari:

- Controllo dell'attacco, specialmente sulle corde gravi
- Sviluppo della sensazione di appoggio al telo delle corde
- Sviluppo del suono
- Dissociazione fra mano destra e mano sinistra (variante d)

Una volta conseguite tali finalità, la ricerca può essere volta alla velocità di esecuzione.

Praticare ciascuna formula in tutte le diteggiature indicate.

FORMULE A DUE DITA

$\text{♩} = 80 \rightarrow 200$

1a

1b

1c

Detailed description of the musical exercises: Exercise 1a consists of two staves in treble clef with a common time signature. The first staff has a tempo marking of quarter note = 80 to 200. It features a sequence of notes with fingerings: i/m, p/i, m/i, p/m. The second staff continues the sequence with fingerings m/u and p/p. Exercises 1b and 1c each consist of two staves with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

1d etc.

2a etc.

2b etc.

2c etc.

2d etc.

FORMULE A TRE DITA

$\text{♩} = 40 \rightarrow 160$

1a etc.

1b etc.

1c etc.

1d etc.

2a etc.

2b etc.

2c etc.

2d etc.

FORMULE A QUATTRO DITA

Applicare le 4 fasi di studio alle 24 formule proposte

♩ = 40 → 100

1a *a m i p* etc.

1b etc.

1c etc.

1d I Pos. etc.

2 *a m p i* etc.

3 *a i p m* etc.

4 *a i m p* etc.

5 *a p m i* etc.

6 *a p i m* etc.

7 *m i p a* etc.

8 *m i a p* etc.

9 *m a i p* etc.

10 *m a p i* etc.

11 *m p i a* etc.

12 *m p a i* etc.

13 *i m a p* etc.

14 *i m p a* etc.

15 *i a m p* etc.

16 *i u p m* etc.

17 *i p u m* etc.

18 *i p m a* etc.

19 *p i m a* etc.

20 *p i a m* etc.

21 *p m i u* etc.

22 *p m a i* etc.

23 *p a m i* etc.

24 *p a i m* etc.

Prima parte
Degli arpeggi
Esercizio per la mano destra

PREMIÈRE - PARTIE
Des arpèges
Exercice pour la main droite

Erster Theil
Übung im Harpeggiren
für die rechte Hand

The image displays ten musical exercises, numbered 21 through 30, arranged vertically. Each exercise is written on a single staff in C major (one sharp, F#) and common time (C). Exercises 21 through 24 are in 3/4 time, while exercises 25 through 30 are in 2/4 time. The exercises consist of arpeggiated chords and rhythmic patterns, often with accents and slurs. Exercise 21 starts with a 3/4 time signature and a common time signature. Exercises 22 through 24 also start with a 3/4 time signature and a common time signature. Exercises 25 through 30 start with a 2/4 time signature and a common time signature. The exercises are designed for the right hand and focus on arpeggiated chords and rhythmic patterns.

Prima parte
Degli arpeggi
Esercizio per la mano destra

PREMIÈRE-PARTIE

Des arpèges
Exercice pour la main droite

Erster Theil
Übung im Harpoggenen
für die rechte Hand

This page contains ten musical staves, each representing an exercise. The exercises are numbered 31 through 40. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The exercises consist of arpeggiated chords, with notes beamed together and often marked with accents or slurs. The exercises are arranged in a sequence, with each exercise building on the previous one. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Prima parte
Degli arpeggi
Esercizio per la mano destra

PREMIERE-PARTIE
Des arpeges
Exercice pour la main droite

Erster Theil
Uebung im Harpeggiren
für die rechte Hand

The image displays a musical score for the first part of an arpeggio exercise, consisting of ten staves numbered 81 to 90. Each staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The exercises are characterized by a steady eighth-note bass line and a more complex, often sixteenth-note, treble line. The patterns of arpeggios vary across the staves, with some featuring triplets and others using different rhythmic groupings. The exercises conclude with a final chord in the right hand, often a triad or a dyad, marked with a fermata.

Prima parte
Degli arpeggi
Esercizio per la mano destra

PREMIERE-PARTIE
Des arpeges
Exercice pour la main droite

Erster Theil
Uebung im Harpizzieren
für die rechte Hand

The image displays ten staves of musical notation, numbered 91 through 100. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The exercises consist of arpeggiated chords, with notes beamed together and slanted upwards. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Some exercises include accents (^) and slurs. The exercises progress from simple triads to more complex chords and patterns, ending with a final chord on each staff.

Prima parte. PREMIÈRE-PARTIE *Erster Theil.*
Les arpèges *Des arpèges* *Übung in Harpoggiere*
Esercizio per la mano destra *Exercice pour la main droite* *für die rechte Hand*

This block contains ten numbered musical staves, labeled No. 101 through No. 110. Each staff is written in treble clef with a common time signature (C). The exercises consist of arpeggiated chords and melodic lines, often featuring triplets and slurs. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The exercises are arranged in a descending sequence from No. 101 at the top to No. 110 at the bottom.

Prima parte

PREMIERE-PARTIE

Ester-Teil

Exercice pour la main gauche

Exercice pour la main droite

Übung im Klappierchen für die rechte Hand.

The image displays ten musical staves, each representing an exercise numbered 111 through 120. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The exercises are composed of rhythmic patterns primarily using eighth and sixteenth notes. Fingerings (1-5) and accents are indicated throughout the pieces. Exercises 111, 112, 113, and 114 feature simpler rhythmic patterns with some triplets. Exercises 115 through 120 become progressively more complex, incorporating sixteenth-note runs, slurs, and various rhythmic groupings. The notation includes stems, beams, and note heads, with some exercises featuring slurs over groups of notes.

STUDIO PER LA REGOLARITA' DI
SCANSIONE NEGLI ARPEGGI

Applicare al seguente studio di Aguado le otto varianti ritmiche successive, iniziando molto lentamente ed aumentando poi la velocità. Si preparino simultaneamente, all'inizio di ogni battuta, le dita *p.i.m.a* premendole sulle corde interessate in modo da farle «affondare» in direzione del piano armonico. Permanendo in tale posizione di tensione, le dita scatteranno successivamente con tocco teso, forte e scandito. Negli esercizi 1 e 2 si realizzeranno le pause con lo smorzato di destra, che servirà a preparare l'arpeggio successivo. Negli esercizi dal 3 all'8, il pollice, dopo aver smorzato il basso, si manterrà in pressione sulla corda fino alla fine della battuta.

STUDY FOR THE REGULARITY OF
STRESSED NOTES IN ARPEGGIOS

Apply to the following Aguado study the eight subsequent rhythmic variations, beginning very slowly and then increasing speed. At the beginning of each bar, prepare simultaneously the fingers *p.i.m.a*, pressing them on the strings in question in order to make them "sink" in the direction of the soundboard. Remaining in this tense position, the fingers are then released with a strong, distinctly pronounced taut stroke. In exercises 1 and 2 the rests are carried out with right-hand damping, which serves to prepare the successive arpeggio. In exercises from 3 to 8, the thumb, after damping the bass, remains pressed on the string until the end of the bar.

$\text{♩} = 60$

♩ = da 66 a 126

1

2

3

4

5

6

7

8

Cambio di corda. Salto di due e tre corde con uso della formula del tremolo

Gli esercizi utilizzano la formula del tremolo (a-m-i-p) in 4 varianti, ciascuna delle quali avente come dito iniziale rispettivamente l'anulare, il medio, l'indice ed il pollice.

L'intera serie di esercizi è divisa in 9 gruppi, ciascuno dei quali propone una diversa disposizione delle dita sulle corde, dando un'idea della duttilità di questa diteggiatura e dell'applicazione che se ne può fare nell'ambito di brani musicali. Ciascuna formula proposta, dovendo essere replicata dalla 1^a alla 6^a corda con ritorno, presenta sistematicamente il problema del salto di corda. Ancora relativamente al cambio di corda, vale quanto detto per la serie di esercizi precedente, con riferimento ai movimenti rotatori della mano e del polso e alla elasticità che deve contraddistinguere le dita che propriamente effettuano il cambio.

La struttura di ciascun esercizio, simile a quella proposta nella precedente serie sul cambio di corda, prevede le seguenti 3 fasi esecutive:

- Esecuzione con tocco pizzicato, cambio ogni 4 ripetizioni
- Esecuzione con tocco pizzicato, cambio ogni 2 ripetizioni
- Esecuzione con tocco pizzicato, cambio continuo combinato con l'uso del barrè dal I al IX tasto

Si raccomanda la pratica di tutte le diteggiature indicate.

♩ = 40 → 120

GRUPPO 1. ANULARE, MEDIO, INDICE E POLLICE SULLA 1^a CORDA

<i>p</i>	<i>a</i>	<i>m</i>	<i>i</i>
<i>i</i>	<i>p</i>	<i>a</i>	<i>m</i>
<i>m</i>	<i>i</i>	<i>p</i>	<i>a</i>
<i>a</i>	<i>m</i>	<i>i</i>	<i>p</i>

1a

1b

1c

etc.

GRUPPO 2. ANULARE, MEDIO E INDICE SULLA 1ª CORDA, POLLICE SULLA 2ª

Applicare le fasi di studio a, b e c alle rimanenti formule dei gruppi 2, 3, 4 e 5.

1a 



1b 


1c  etc.


2  etc.


3  etc.


4  etc.

GRUPPO 3. ANULARE E MEDIO SULLA 1ª CORDA, INDICE E POLLICE SULLA 2ª

1  etc.

2  etc.

3  etc.

4  etc.

GRUPPO 4. ANULARE E INDICE SULLA 1ª CORDA, MEDIO E POLLICE SULLA 2ª

1 *u m i p* etc. 2 *m i p a* etc.

3 *i p u m* etc. 4 *p u m i* etc.

GRUPPO 5. ANULARE SULLA 1ª CORDA; MEDIO, INDICE E POLLICE SULLA 2ª

1 *u m i p* etc. 2 *m i p a* etc.

3 *i p u m* etc. 4 *p u m i* etc.

GRUPPO 6. ANULARE E MEDIO SULLA 1ª CORDA, INDICE SULLA 2ª, POLLICE SULLA 3ª

Applicare le fasi di studio a, b e c alle rimanenti formule dei gruppi 6, 7, 8 e 9.

1a *u m i p*

1b

1c I Pos. II Pos. III Pos. etc.

2 *m i p u* etc.

3 *i p a m* etc.

4 *p a m i* etc.

GRUPPO 7. ANULARE E INDICE SULLA 1ª CORDA, MEDIO SULLA 2ª, POLLICE SULLA 3ª

Exercise 1: Treble clef, C major, 4/4 time. Staff 1: Anulare (a), Medio (m), Indice (i), Pollice (p) on strings 1, 2, 3 respectively. Staff 3: Indice (i), Pollice (p), Anulare (a), Medio (m) on strings 1, 2, 3 respectively. Both end with "etc.".

GRUPPO 8. ANULARE SULLA 1ª CORDA, MEDIO E INDICE SULLA 2ª, POLLICE SULLA 3ª

Exercise 1: Treble clef, C major, 4/4 time. Staff 1: Anulare (a), Medio (m), Indice (i), Pollice (p) on strings 1, 2, 2, 3 respectively. Staff 3: Indice (i), Pollice (p), Anulare (a), Medio (m) on strings 1, 2, 2, 3 respectively. Both end with "etc.".

GRUPPO 9. ANULARE SULLA 1ª CORDA, MEDIO SULLA 2ª, INDICE E POLLICE SULLA 3ª

Exercise 1: Treble clef, C major, 4/4 time. Staff 1: Anulare (a), Medio (m), Indice (i), Pollice (p) on strings 1, 2, 3, 3 respectively. Staff 3: Indice (i), Pollice (p), Anulare (a), Medio (m) on strings 1, 2, 3, 3 respectively. Both end with "etc.".

Scivolamento di un dito o più dita nell'esecuzione di arpeggi

I seguenti esercizi indagano sulla possibilità di pizzicare due o più corde vicine con un solo dito tramite lo scivolamento di corda in corda. Nel caso dell'anulare, del medio e dell'indice il movimento sarà esclusivamente dalla corda più acuta verso la corda più grave; al contrario, il pollice potrà effettuare solo movimenti dalla corda più grave verso la più acuta. Tali possibilità possono risolvere casi di arpeggi altrimenti di ardua esecuzione. Nel caso di due o tre corde consecutive, il movimento del dito impiegato simula quello utilizzato nel tocco appoggiato, con la flessione verso l'esterno della falangetta. In questo modo vi è la possibilità di effettuare l'esecuzione senza la necessità di movimenti da parte della mano, con la sola articolazione del dito impiegato. Trattandosi al contrario di quattro o più corde, il solo movimento del dito non può garantire una costante capacità di aderenza al telo delle corde, capacità necessaria per produrre suoni omogenei nel timbro e nell'intensità. In questi casi è necessario accompagnare il cammino del dito sulle corde con un morbido movimento della mano. Le formule qui proposte vogliono semplicemente mostrare alcune delle infinite possibilità di applicazione che tale tecnica prospetta.

L'esecuzione deve essere lenta e mirata soprattutto alla omogeneità di suono ed al controllo dell'aderenza delle dita al telo delle corde, evitando dannosi movimenti di rimbalzo. In tal senso tanto migliori saranno i risultati quanto più si impiegherà elasticità e flessione da parte delle dita e fluidità nei movimenti a carico della mano.

$\text{♩} = 40 \rightarrow 160$

8

a m i p i m a m i p

I Pos. II Pos. etc.

Note simultanee ribattute

I seguenti esercizi sulle note ribattute hanno come finalità il controllo del suono in quantità, qualità ed in equilibrio fra le dita che suonano simultaneamente, combinato con la velocità di esecuzione. I problemi più evidenti nella tecnica del ribattuto sono la tendenza a far rimbalzare la mano, con una conseguente perdita di pulizia di attacco, e la scarsa sonorità, laddove viene a mancare il controllo nella spinta sulle corde. È da evitare l'articolazione oltremodo ampia da parte delle dita; al contrario si deve cercare di minimizzare il movimento, curando attentamente il ritorno sulle corde, senza mai perdere il controllo dell'attacco. Una volta risolta questa prima fase, si approfondirà la spinta sulle corde, ricercando sonorità più ampie, e solo allora si potrà procedere nello sviluppo della velocità.

A tal fine gli esercizi proposti presentano le seguenti due fasi di studio:

- Esecuzione lenta con uso dello staccato
- Esecuzione ordinaria

Nel caso del ribattuto simultaneo delle 4 dita a volte può aiutare, sempre che attentamente controllata, la partecipazione dell'intera mano (la corrispondenza con il balzato violinistico autorizza a legittimare tale espediente laddove sia impossibile una veloce articolazione simultanea delle 4 dita).

Tutti gli esercizi sono combinati con la scala cromatica su una corda. Praticare tutte le diteggiature indicate e applicare la variante b a tutte le formule proposte.

$\text{♩} = 50 \rightarrow 100$

1a

a i m i a m

1b

Three staves of music, labeled 1b. Each staff contains a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

2

m
u
m
a
i

Staff 2, labeled 2. It features a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes. A vocal line with lyrics "m u m a i" is positioned above the staff.

3

Staff 3, labeled 3. It features a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes.

4

Staff 4, labeled 4. It features a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes.

5

Staff 5, labeled 5. It features a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes.

6

Staff 6, labeled 6. It features a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes.

Doppio appoggiato

Nella serie di formule proposte è possibile l'applicazione del doppio tocco appoggiato simultaneo. Spesso si presentano situazioni musicali in cui l'uso di tale tecnica risulta appropriato e risolve efficacemente quelle che sono le esigenze espressive: di particolare interesse è l'applicazione a passaggi di scale per seste, ottave e decime.

Il doppio appoggiato simultaneo si presenta essenzialmente in due modalità:

1. **Azione simultanea del pollice e di un dito inferiore** (indice, medio o anulare). In questo caso la realizzazione, in conformità a quanto detto finora sul tocco appoggiato, prevede la flessione verso l'esterno della falangetta del dito inferiore ed una buona elasticità da parte del pollice, il quale non dovrà esercitare una eccessiva forza in opposizione al dito impiegato simultaneamente.
2. **Azione simultanea di due dita inferiori** (*a-i*, *m-i*, *a-m*). Anche in questo caso la flessione verso l'esterno delle falangette delle dita impiegate garantisce la realizzazione del doppio appoggiato senza ripercussioni nella mano; non essendo capaci di tale flessibilità simultanea, si effettuerà il doppio appoggiato con le dita normalmente curvate (come per la realizzazione del tocco pizzicato) modificando leggermente l'inclinazione di attacco (con l'introflessione del polso) per aiutare il passaggio delle dita sulle corde.

Come per i precedenti esercizi sulla mano destra, si raccomanda di concentrare la prima fase dello studio sul contatto con le corde, sul controllo ed il progressivo annullamento delle ripercussioni all'azione delle dita, lasciando come ultimo fine, una volta acquisita la dovuta naturalezza nella esecuzione di questa determinata tecnica, lo studio del suono in dinamica e qualità.

Ripetere ciascuna formula combinandola con il barrè dalla I alla IX posizione.

$\text{♩} = 40 \rightarrow 80$

1 etc.

2 etc.

3 etc.

4 etc.

5 etc.

6 etc.

Controllo dinamico nelle note simultanee

La serie di esercizi proposta ha come scopo il controllo dinamico di un singolo suono nella esecuzione delle note simultanee, ossia la capacità di evidenziare una o più note rispetto ad altre suonate simultaneamente. Lo studio di tali esercizi è un validissimo aiuto alla realizzazione di tutte quelle situazioni musicali che esigono per l'appunto una diversificazione nel peso attribuito alle note facenti parte ad esempio di uno stesso accordo, laddove non sia possibile usare tipi di tocco differenti.

Gli esercizi prevedono due fasi esecutive:

- a) Preparazione della disposizione delle dita della mano destra, con appoggio inerte sulle relative corde, ed esecuzione in figurazione di crome ribattute della nota che andrà poi evidenziata.
- b) Esecuzione finale dell'esercizio, mantenendo in evidenza la nota ribattuta in crome a scapito delle rimanenti note in semiminime, le quali andranno comunque uniformate nella dinamica.

Si raccomanda lo studio esclusivamente lento, volto ad una sempre maggiore facilità nella diversificazione di peso attribuito a ciascun dito. Praticare tutte le diteggiature indicate ripetendo ciascuna formula fino alla 6ª corda; tale ripetizione richiede per ogni cambio di corda l'esecuzione delle due fasi sopra descritte.

♩ = 40 → 80

1 (Dita tenute) $\begin{matrix} i & m & a \\ m & a & i \end{matrix}$ $\begin{matrix} m & a \\ i & i \\ a & m \end{matrix}$ etc.

2 $\begin{matrix} i & m & a \\ a & m & i \end{matrix}$ etc.

3 $\begin{matrix} a & i & m \end{matrix}$ etc.

4 $\begin{matrix} i & a & m \end{matrix}$ etc.

5 $\begin{matrix} m & a & p \\ m & a & i \\ p & m & a \end{matrix}$ etc.

6 $\begin{matrix} a & i & m \\ m & a & p \\ a & i \end{matrix}$ etc.

7 $\begin{matrix} a & i & p \\ m & a & i \\ a & m \end{matrix}$ etc.

Tremoloübungen

1 *p a m i*

2 *a m i p*

3 *m i p a*

4 *i p a m*

5 *p a m i*

6 *p a m i*

7 *p a m i*

8 *p a m i*

9 *p a m i*

10 *p a m i*

11 *p a m i*

12 *p a m i*

Tremolo: Rhythmisiert

13

p a m i p a m i p a m i p a m i p a m i

14

p a m i p a m i p a m i p a m i p a m i

m i p a m i p a m i p a m i p a m i p a m i

15

p a m i p a m i p a m i p a m i p a m i p a m i p a m i

m i p a m i p a m i p a m i p a m i p a m i p a m i p a m i

que, senza mai superare la massima indicazione metronomica; in questo modo i risultati in termini di controllo e di equilibrio di suono nella fase finale di esecuzione saranno sicuramente apprezzabili.


Si raccomanda infine lo studio di tutte le diteggiature proposte ed in particolare della formula inversa del tremolo (*p-i-m-a*), sicuro mezzo di verifica di una apparente uguaglianza della normale formula di applicazione.


UGUAGLIANZA DELLE DITA


♩ = 40 → 132


$$\begin{array}{c} i \ m \ a \\ i \ a \ m \\ m \ i \ a \\ a \ m \ i \end{array}$$


$$\begin{array}{c} i \ m \ a \ i \ m \ a \ i \ m \ a \ i \ m \ a \ i \ m \ a \ i \\ a \ m \ i \ a \ m \ i \ a \ m \ i \ a \ m \ i \ a \ m \ i \ a \ m \ i \end{array}$$


A 

B 

C 

D 

E 

F 

CAMBI DI POSIZIONE

♩ = 40 → 120

$$\begin{array}{c} i \ m \ a \\ a \ m \ i \end{array}$$

$$\begin{array}{c} i \ m \ a \\ a \ m \ i \end{array}$$

A 


B 


UNITÀ NEL MOVIMENTO

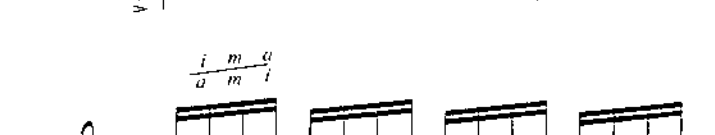
♩ = 40 → 132

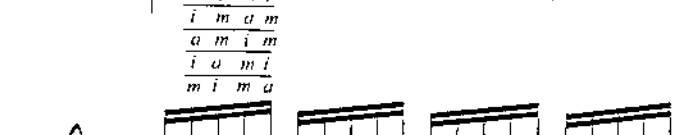
$$\begin{array}{c} a \ m \ i \\ a \ m \ i \end{array}$$

$$\begin{array}{c} a \ m \\ m \ a \ m \ i \\ i \ m \ a \ m \\ a \ m \ i \ m \\ i \ a \ m \ i \\ m \ i \ m \ a \end{array}$$

A 

B 

C 

D 

ACORDES REPETIDOS

REPEATED CHORDS

LOS ACORDES DEBEN EJECUTARSE SIN ARPEGGIAR.

CHORDS ARE TO BE PLAYED "SENZA ARPEGGIARE" (avoiding similarity with broken chords).

SEPARACION DE LOS DEDOS ANULAR Y PULGAR

SEPARATION OF RING FINGER AND THUMB

Deben escucharse con claridad las notas pulsadas por el anular.

Notes, plucked by the ring finger must be heard clearly.

Fórm. 203

Musical notation for Form 203, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a sequence of eight chords, each with a trill over the ring finger (indicated by a '3' and a slur). The bottom staff is in bass clef and provides the bass line for the chords. The first four chords are in the key of D major, and the last four are in the key of D minor.

Fórm. 204

Musical notation for Form 204, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a sequence of eight chords, each with a trill over the middle finger (indicated by a '3' and a slur). The bottom staff is in bass clef and provides the bass line for the chords. The first four chords are in the key of D major, and the last four are in the key of D minor.

SEPARACION DE LOS DEDOS MAYOR Y PULGAR

SEPARATION OF MIDDLE FINGER AND THUMB

Deben percibirse nítidamente las notas pulsadas con el dedo mayor.

Notes plucked by the middle finger must be heard clearly.

Fórm. 205

Musical notation for Form 205, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It features a sequence of eight chords, each with a trill over the index finger (indicated by a '3' and a slur). The bottom staff is in bass clef and provides the bass line for the chords. The first four chords are in the key of D major, and the last four are in the key of D minor.

SEPARACION DE LOS DEDOS INDICE Y PULGAR

SEPARATION OF FIRST FINGER AND THUMB

Debe prestarse atención al dedo índice.

Special attention to be given to the first finger.

Fórm. 206

Musical notation for Form 206, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It features a sequence of eight chords, each with a trill over the ring finger (indicated by a '3' and a slur). The bottom staff is in bass clef and provides the bass line for the chords. The first four chords are in the key of D major, and the last four are in the key of D minor.

DESPLAZAMIENTO DE LOS DEDOS ANULAR Y MAYOR

DISPLACEMENT OF RING AND MIDDLE FINGERS

Fórm. 207

Musical notation for Form 207, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a sequence of eight chords, each with a trill over the ring finger (indicated by a '3' and a slur). The bottom staff is in bass clef and provides the bass line for the chords. The first four chords are in the key of D major, and the last four are in the key of D minor.

RITMOS SIMULTANEOS

SIMULTANEOUS RHYTHMS

INDEPENDENCIA DEL PULGAR

INDEPENDENCE OF THUMB

Form. 213

Musical notation for Form. 213. The top staff is in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a sequence of chords: F#4, F#4, F#4, F#4, F#4, F#4, F#4, F#4. The bottom staff is in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a sequence of chords: F#1, F#1, F#1, F#1, F#1, F#1, F#1, F#1. The notation includes fingerings (0, 4, 1) and dynamic markings (p).

Form. 214

Musical notation for Form. 214. The top staff is in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a sequence of chords: F#4, F#4, F#4, F#4, F#4, F#4, F#4, F#4, F#4, F#4, F#4, F#4. The bottom staff is in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a sequence of chords: F#1, F#1, F#1, F#1, F#1, F#1, F#1, F#1, F#1, F#1, F#1, F#1. The notation includes fingerings (4, 0, 4) and dynamic markings (p).

Form. 215

Musical notation for Form. 215. The top staff is in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a sequence of chords: F#4, F#4, F#4, F#4, F#4, F#4, F#4, F#4, F#4, F#4, F#4, F#4. The bottom staff is in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a sequence of chords: F#1, F#1, F#1, F#1, F#1, F#1, F#1, F#1, F#1, F#1, F#1, F#1. The notation includes fingerings (4, 0, 4) and dynamic markings (p).

Form. 216

Musical notation for Form. 216. The top staff is in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a sequence of chords: F#4, F#4, F#4, F#4, F#4, F#4, F#4, F#4, F#4, F#4, F#4, F#4. The bottom staff is in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a sequence of chords: F#1, F#1, F#1, F#1, F#1, F#1, F#1, F#1, F#1, F#1, F#1, F#1. The notation includes fingerings (4, 0, 4) and dynamic markings (p).

Form. 217

Musical notation for Form. 217. The top staff is in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a sequence of chords: F#4, F#4, F#4, F#4, F#4, F#4, F#4, F#4, F#4, F#4, F#4, F#4. The bottom staff is in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a sequence of chords: F#1, F#1, F#1, F#1, F#1, F#1, F#1, F#1, F#1, F#1, F#1, F#1. The notation includes fingerings (0, 4, 1) and dynamic markings (p).

PEQUEÑO DISEÑO MELODICO POR GRADO CONJUNTO PARA FACILITAR EL MOVIMIENTO DEL PULGAR

LITTLE MELODIC SKETCH BY CONJUNCT DEGREES TO FACILITATE MOVEMENT OF THE THUMB

Cada dedo tiene su constitución propia y es necesario nivelar sus fuerzas en lo posible. El dedo pulgar de la mano derecha requiere un estudio especial; es el más pesado y asimismo el más fuerte y tiene a su cargo el basamento armónico.

Each finger has its own constitution and it is necessary to level their strength as much as possible. The thumb of the right hand requires special study: it is the heaviest and strongest finger and the harmonic basis relies on same.

Fórm. 218

Musical notation for Form 218, showing a melody in treble clef and a bass line with fingerings and accents.

Fórm. 219

Musical notation for Form 219, showing a melody in treble clef and a bass line with fingerings and accents.

Fórm. 220

Musical notation for Form 220, showing a melody in treble clef and a bass line with fingerings and accents.

Fórm. 221

Musical notation for Form 221, showing a melody in treble clef and a bass line with fingerings and accents.

Fórm. 222

Musical notation for Form 222, showing a melody in treble clef and a bass line with fingerings and accents.

Fórm. 223

Musical notation for Form 223, showing a melody in treble clef and a bass line with fingerings and accents.

M4

EJERCICIO CON ACORDES REPETIDOS

EXERCISE WITH REPEATED CHORDS

LOS ACORDES NO DEBEN SER ARPEGIADOS.
 Los dedos índice, mayor y anular de la mano derecha deben permanecer unidos como un solo dedo, para mayor seguridad en la ejecución.

CHORDS ARE TO BE PLAYED "SENZA ARPEGGIARE"
 The first, middle and ring fingers of the right hand must remain together as if they were one finger, to obtain accurate performance.

♩ = 80 circa

órm. 230

mp

crescendo

poco a poco

mp tranquillo

Stentando

V
crescendo poco a poco

mp

p

Una vez estudiado un Ejercicio con su digitación lógica y correcta, ésta deberá mantenerse invariablemente cada vez que se repita el Ejercicio: EL ESTUDIO DETENIDO DE LOS MOVIMIENTOS CORRECTOS PERMITIRA AMPLIAR LAS POSIBILIDADES TECNICAS.

Once an exercise has been studied with its correct and logic fingering, the latter must invariably be maintained whenever the exercise is repeated: BY CAREFULLY STUDYING THE CORRECT MOVEMENTS, GREATER TECHNICAL POSSIBILITIES WILL BE FOUND.

(♩ = 88 - 92)

Ej. 86

B&C - 4009

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains six measures of music. The first measure has a circled '3' below the bass line. The second measure has a circled '2' below the bass line. The third measure has a circled '3' below the bass line. The fourth measure has a circled '4' below the bass line. The fifth measure has a circled '3' below the bass line. The sixth measure has a circled '4' below the bass line. There are various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a '1' above the staff in the first and sixth measures.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains six measures of music. The first measure has a circled '4' below the bass line. The second measure has a circled '1' below the bass line. The third measure has a circled '3' below the bass line. The fourth measure has a circled '3' below the bass line. The fifth measure has a circled '3' below the bass line. The sixth measure has a circled '3' below the bass line. There are various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a '1' above the staff in the fourth measure. A dashed line labeled 'CI.' is above the staff in the sixth measure.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains six measures of music. The first measure has a circled '0' below the bass line. The second measure has a circled '1' below the bass line. The third measure has a circled '3' below the bass line. The fourth measure has a circled '3' below the bass line. The fifth measure has a circled '3' below the bass line. The sixth measure has a circled '3' below the bass line. There are various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a '1' above the staff in the first, third, fourth, and sixth measures. The text 'ten.' is above the staff in the sixth measure, and 'poco rall.' is written below the staff in the sixth measure.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains six measures of music. The first measure has a circled '4' below the bass line. The second measure has a circled '3' below the bass line. The third measure has a circled '2' below the bass line. The fourth measure has a circled '3' below the bass line. The fifth measure has a circled '3' below the bass line. The sixth measure has a circled '3' below the bass line. There are various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a '1' above the staff in the first measure. The text 'A tempo' is written below the staff in the first measure.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains six measures of music. The first measure has a circled '3' below the bass line. The second measure has a circled '3' below the bass line. The third measure has a circled '3' below the bass line. The fourth measure has a circled '3' below the bass line. The fifth measure has a circled '3' below the bass line. The sixth measure has a circled '3' below the bass line. There are various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a '1' above the staff in the first, third, fourth, and sixth measures. The text 'p i a i' is written above the staff in the first measure.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains six measures of music. The first measure has a circled '3' below the bass line. The second measure has a circled '3' below the bass line. The third measure has a circled '3' below the bass line. The fourth measure has a circled '3' below the bass line. The fifth measure has a circled '3' below the bass line. The sixth measure has a circled '3' below the bass line. There are various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a '1' above the staff in the first, third, fourth, and sixth measures. The text 'arm. 12' is written below the staff in the fourth measure, and 'poco rall.' is written below the staff in the sixth measure.

B&C-4009

Le scale

Semplici e doppie - Il cambio di posizione

SCALE
ES. DO+

①

* RIP. 4 VOLTE

- PRATICARE SU TUTTE LE CORDE
NELLA STESSA TONALITA'

- AGGIUNGERE SEMPRE UNA NOTA IN PIU'
- CON TUTTE LE COMB. M. DX

- ANCHE SU 2-0-3 CORDE

②

- INVENTARE ALTRE COMBINAZIONI

- ANCHE CONTRARIO

- TUTTE LE DITEG. M. DX

③

- CON DITEG. DIVERSE M. DX

- CON MELISMI DIVERSI

- NELLE TONALITA' PIU' USATE

(DO+ / SOL+ / RE+ / LA+ / MI+ / FA+ / SIb+ / MIb+)

paper
12/8

Es. n°1

A) a m i a m i a m i a m i
 i m a i m a i m a i m a
 m a m a m a m a m a m a
 i m i m i m i m i m i m
 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4

B) I D E M
 1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4

C) I D E M
 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4

Es. n°2

Si possono provare le seguenti formule anche con la preparazione anticipata delle tre dita della mano sinistra impegnate in ogni singola formula.

Student can try following formulae even with advanced preparation of left hand three fingers concerned on each single formula.

A) I D E M
 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1

B) I D E M
 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1

C) I D E M
 4 3 2 4 3 2 4 3 2 4 3 2

Es. n°3

A)

i m a m i m a m i m a m i m a m i
 m a m a m a m a m a m a m a m a m
 i m i m i m i m i m i m i m i m i
 1 2 4 2 1 2 4 2 1 2 4 2 1 2 4 2 1

B)

IDEM

1 3 4 3 1 3 4 3 1 3 4 3 1 3 4 3 1

C)

IDEM

2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2

Es. n°4

A)

i m a m	i m a m	i m a m	i m a m
m a m a	m a m a	m a m a	m a m a
i m i m	i m i m	i m i m	i m i m
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

B)

a m i m	a m i m	a m i m	a m i m
m a m a	m a m a	m a m a	m a m a
i m i m	i m i m	i m i m	i m i m
4 3 2 1	4 3 2 1	4 3 2 1	4 3 2 1

C)

m a m a m a m a m a m a m
 i m i m i m i m i m i m i
 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1

CAPITOLO 5°

CHAPTER 5

ESERCIZI PREPARATORI AI CAMBI DI POSIZIONE PREPARATORY EXERCISES TO CHANGE OF PLACING

Cambio di posizione mentre si esegue una corda libera; eseguire prima la parte ascendente, poi quella discendente e quindi metterle insieme. Gli esercizi possono essere suonati su tutte le corde.
Change of placing while playing one free string. First play ascending part, then the descending one, later put together. The exercises can be played on all strings.

PRIMA DITEGGIATURA FIRST FINGERING

1 2 4

Es. n°1

IN INTAVOLATURA

PARTE ASCENDENTE
ASCENDING PART

PARTE DISCENDENTE
DESCENDING PART

①

0 5 6 8	0 6 7 9	0 7 8 10	10 8 7 0	9 7 6 0	8 6 5 0
	↑	↑	↑	↑	
	cambio pos.	cambio pos.	cambio pos.	cambio pos.	
	change	change	change	change	

⑥

SU PENTAGRAMMA

PARTE ASCENDENTE
ASCENDING PART

PARTE DISCENDENTE
DESCENDING PART

0 1 2 4 0 1 2 4 0 1 2 4 4 2 1 0 4 2 1 0 4 2 1 0

↑ cambio pos. change ↑ cambio pos. change ↑ cambio pos. change ↑ cambio pos. change

③

IN INTAVOLATURA

PARTE ASCENDENTE
ASCENDING PART

PARTE DISCENDENTE
DESCENDING PART

The diagram shows a guitar fretboard with two parts: an ascending part on the left and a descending part on the right. The ascending part consists of two measures: the first measure has fingerings 0 5 6 8, and the second measure has fingerings 0 7 8 10 and 0 9 10 12. Arrows point to the second fret of the first measure and the second fret of the second measure, both labeled "cambio pos. change". The descending part also consists of two measures: the first measure has fingerings 12 10 9 0, and the second measure has fingerings 10 8 7 0 and 8 6 5 0. Arrows point to the second fret of the first measure and the second fret of the second measure, both labeled "cambio pos. change".

SU PENTAGRAMMA

PARTE ASCENDENTE
ASCENDING PART

PARTE DISCENDENTE
DESCENDING PART

The musical notation is on a single staff with a treble clef. The ascending part (left) has fingerings: 0 1 2 4 0 1 2 4 0 1 2 4. The descending part (right) has fingerings: 4 2 1 0 4 2 1 0 4 2 1 0. Arrows point to the first and third measures of the ascending part and the first and third measures of the descending part, all labeled "cambio pos. change". A circled number "3" is centered below the staff, with a bracket underneath it spanning the entire length of the notation.

SECONDA DITEGGIATURA
SECOND FINGERING

1 3 4

Es. n°1

IN INTAVOLATURA

PARTE ASCENDENTE
ASCENDING PART

PARTE DISCENDENTE
DESCENDING PART

SU PENTAGRAMMA

PARTE ASCENDENTE
ASCENDING PART

PARTE DISCENDENTE
DESCENDING PART

Es. n°2

IN INTAVOLATURA

PARTE ASCENDENTE
ASCENDING PART

PARTE DISCENDENTE
DESCENDING PART

SU PENTAGRAMMA

PARTE ASCENDENTE
ASCENDING PART

PARTE DISCENDENTE
DESCENDING PART

PRIMA DITEGGIATURA
FIRST FINGERING

1 2 4

Es. n°1

IN INTAVOLATURA

PARTE ASCENDENTE
ASCENDING PART

PARTE DISCENDENTE
DESCENDING PART

SU PENTAGRAMMA

PARTE ASCENDENTE
ASCENDING PART

PARTE DISCENDENTE
DESCENDING PART

Es. n°2

IN INTAVOLATURA

PARTE ASCENDENTE

PARTE DISCENDENTE

SU PENTAGRAMMA

PARTE ASCENDENTE
ASCENDING PART

PARTE DISCENDENTE
DESCENDING PART

SECONDA DITEGGIATURA
SECOND FINGERING

1 3 4

Es. n°1

IN INTAVOLATURA

PARTE ASCENDENTE
ASCENDING PART

PARTE DISCENDENTE
DESCENDING PART

①

⑥

cambio pos. cambio pos. cambio pos. cambio pos.
change change change change

SU PENTAGRAMMA

PARTE ASCENDENTE
ASCENDING PART

PARTE DISCENDENTE
DESCENDING PART

0 1 3 4 0 1 3 4 0 1 3 4 4 3 1 0 4 3 1 0 4 3 1 0

③ cambio pos. cambio pos. ① ① cambio pos. cambio pos.
change change change change

Es. n°2

IN INTAVOLATURA

PARTE ASCENDENTE
ASCENDING PART

PARTE DISCENDENTE
DESCENDING PART

①

⑥

cambio pos. cambio pos. cambio pos. cambio pos.
change change change change

SU PENTAGRAMMA

PARTE ASCENDENTE
ASCENDING PART

PARTE DISCENDENTE
DESCENDING PART

0 1 3 4 0 1 3 4 0 1 3 4 4 3 1 0 4 3 1 0 4 3 1 0

③ cambio pos. cambio pos. ① ① cambio pos. cambio pos.
change change change change

CAMBIO DI POSIZIONE MEDIANTE SCIVOLAMENTO DEL 1° DITO
CHANGE OF PLACING THROUGH SLIPING OF FIRST FINGER

PRIMA DITEGGIATURA
FIRST FINGERING

1 2 4

IN INTAVOLATURA

Es. n°1

①

5 6 8 6 5 — 6 7 9 7 6 — 7 8 10 8 7 — 6 7 9 7 6 — 5 6 8 6 5

⑥

SU PENTAGRAMMA

1 2 4 2 1 — 1 2 4 2 1 — 1 2 4 2 1 — 1 2 4 2 1 — 1 2 4 2 1

③

Es. n°2

IN INTAVOLATURA

①

5 6 8 6 5 — 7 8 10 8 7 — 9 10 12 10 9 — 7 8 10 8 7 — 5 6 8 6 5

⑥

SU PENTAGRAMMA

1 2 4 2 1 — 1 2 4 2 1 — 1 2 4 2 1 — 1 2 4 2 1 — 1 2 4 2 1

③

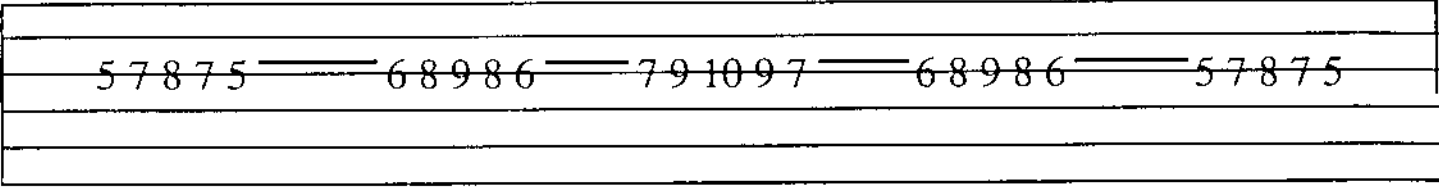
SECONDA DITEGGIATURA
SECOND FINGERING

1 3 4

Es. n°1

IN INTAVOLATURA


①



5 7 8 7 5 — 6 8 9 8 6 — 7 9 10 9 7 — 6 8 9 8 6 — 5 7 8 7 5

⑤

SU PENTAGRAMMA



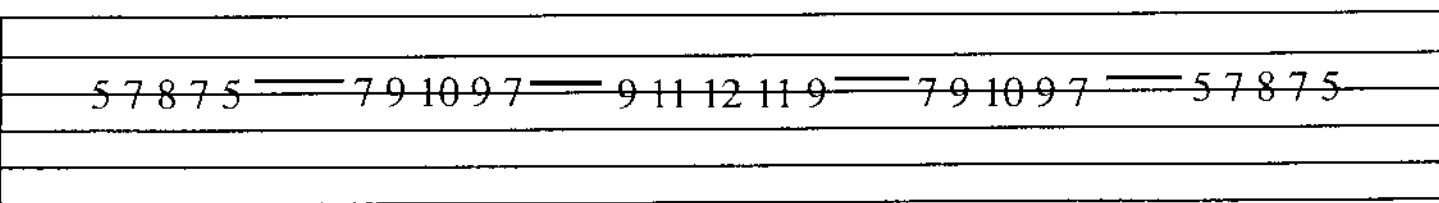
1 3 4 3 1 — 1 3 4 3 1 — 1 3 4 3 1 — 1 3 4 3 1 — 1 3 4 3 1

③

Es. n°2

IN INTAVOLATURA

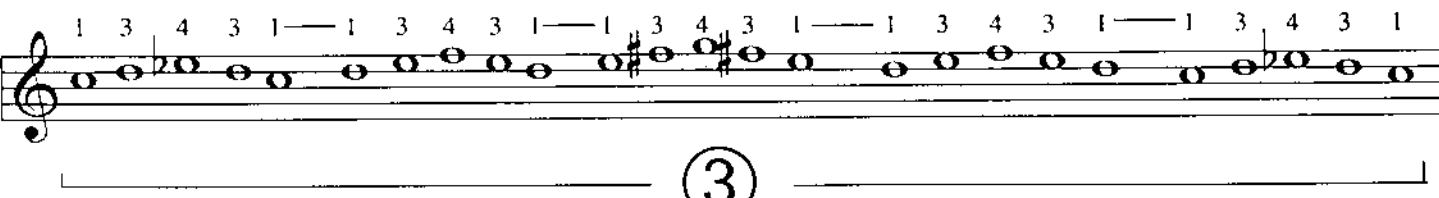
①



5 7 8 7 5 — 7 9 10 9 7 — 9 11 12 11 9 — 7 9 10 9 7 — 5 7 8 7 5

⑤

SU PENTAGRAMMA



1 3 4 3 1 — 1 3 4 3 1 — 1 3 4 3 1 — 1 3 4 3 1 — 1 3 4 3 1

③

ULTERIORI ESERCIZI
FURTHER EXERCISE
PRIMA DITEGGIATURA
FIRST FINGERING
1 2 4

Es. n°1

IN INTAVOLATURA

①

5 6 8 7 8 10 9 10 12 12 10 9 10 8 7 8 6 5

⑥

SU PENTAGRAMMA

1 2 4 1 2 4 1 2 4 4 2 1 4 2 1

③

Es. n°2

IN INTAVOLATURA

①

5 6 8 9 10 12 12 10 9 8 6 5

⑥

SU PENTAGRAMMA

1 2 4 1 2 4 4 2 1 4 2 1

③

SECONDA DITEGGIATURA
SECOND FINGERING

1 3 4

Es. n°1

IN INTAVOLATURA

①

⑥

5 7 8 — 7 9 10 — 9 11 12 — 12 11 9 — 10 9 7 — 8 7 5

Detailed description: A six-line lute tablature system. The top line is labeled with a circled '1' and the bottom line with a circled '6'. The tablature consists of six groups of notes: 5 7 8, 7 9 10, 9 11 12, 12 11 9, 10 9 7, and 8 7 5. Brackets are placed under the first three groups and the last three groups.

SU PENTAGRAMMA

③

Detailed description: A musical staff with a treble clef. The notes are: G4 (fing. 1), A4 (fing. 3), B4 (fing. 4), G4 (fing. 1), A4 (fing. 3), B4 (fing. 4), C5 (fing. 1), B4 (fing. 3), A4 (fing. 4), G4 (fing. 4), F#4 (fing. 3), G4 (fing. 1), A4 (fing. 4), B4 (fing. 3), G4 (fing. 1), F#4 (fing. 4), E4 (fing. 3), D4 (fing. 1). Brackets group the first three notes, the next three, and the last three. A circled '3' is centered below the staff.

Es. n°2

IN INTAVOLATURA

①

⑥

5 7 8 — 9 11 12 — 12 11 9 — 8 7 5

Detailed description: A six-line lute tablature system. The top line is labeled with a circled '1' and the bottom line with a circled '6'. The tablature consists of four groups of notes: 5 7 8, 9 11 12, 12 11 9, and 8 7 5. Brackets are placed under the first two groups and the last two groups.

SU PENTAGRAMMA

③

Detailed description: A musical staff with a treble clef. The notes are: G4 (fing. 1), A4 (fing. 3), B4 (fing. 4), G4 (fing. 1), A4 (fing. 3), B4 (fing. 4), C5 (fing. 1), B4 (fing. 3), A4 (fing. 4), G4 (fing. 4), F#4 (fing. 3), G4 (fing. 1), A4 (fing. 4), B4 (fing. 3), G4 (fing. 1), F#4 (fing. 4), E4 (fing. 3), D4 (fing. 1). Brackets group the first three notes, the next three, and the last three. A circled '3' is centered below the staff.

en cada movimiento y a cualquier altura del diapasón, la misma posición paralela al mástil y a las cuerdas.

189. — La seguridad en los movimientos depende principalmente de la flexibilidad de los músculos que intervienen en cada uno de ellos. Si se quiere lograr una acción fácil y segura sobre el diapasón, hay que evitar toda rigidez en los dedos, en las manos y en el ante-brazo.

190. — Los dedos 1, 2, 3 y 4, actuarán en la región sobre-aguda, como en el resto del diapasón o sea, sin ceder en el ángulo de sus articulaciones para que puedan martillar perpendicularmente las cuerdas.

191. — La mano izquierda puede desplazarse a lo largo del diapasón, por medio de los cuatro órdenes siguientes en los movimientos de los dedos:

1º — Por *sustitución* de un dedo por otro, sobre una misma cuerda y en un mismo traste.

2º — Por *salto* de uno o varios dedos, a trastes separados o distantes.

3º — Por *arrastré* de uno o más dedos entre notas consecutivas.

4º — Por *cruce* de dedos sobre trastes inmediatos o distantes.

192. — Ejemplos y ejercicios del primer orden:

a) *Sustitución* del dedo 2 por el dedo 1 y vice-versa, en sucesiones de dos notas¹.

Diseño ascendente Diseño descendente
Tracé ascendant Tracé descendant

Ejem. } 59 

(Tercera cuerda)
(Troisième corde)

Diseño ascendente. — Pulsado el SOL \sharp , púlsese el LA natural sin que el dedo 1 abandone el traste I. Una vez pulsada esta nota, córrase el dedo 1 al traste II, levantando el dedo 2 al mismo tiempo. Reptítanse estos movimientos para el segundo, tercero y cuarto enlace de corcheas.

Diseño descendente. — Pulsada la segunda nota del quinto enlace (SI), córrase el dedo 1 al traste inmediato y colóquese al mismo tiempo el dedo 2 en el traste ocupado anteriormente por aquél. Reptítanse estos movimientos para los enlaces sucesivos de corcheas.

vement a n'importe quelle hauteur de la plaque de touches.

189. — La sûreté des mouvements dépend principalement de la souplesse des muscles qui interviennent. Si l'on veut acquérir un jeu facile et sûr sur la plaque de touches, il faut éviter toute raideur dans les doigts, dans la main et dans l'avant-bras.

190. — Les doigts 1, 2, 3 et 4, joueront dans la région suraiguë ainsi que dans le reste de la plaque de touches en maintenant les articulations sous un angle invariable qui permettra de marteler les cordes perpendiculairement.

191. — La main gauche peut se déplacer tout le long de la plaque de touches en observant dans les mouvements des doigts les quatre ordres que voici:

1º Par *substitution*, en remplaçant un doigt par un autre sur la même corde et la même touche.

2º Par *saut*, en faisant sauter un ou plusieurs doigts jusqu'à des touches écartées ou éloignées.

3º Par *glissé* d'un ou de plusieurs doigts sur des notes consécutives.

4º Par *croisement* des doigts sur des touches voisines ou distantes.

192. — Exemples et exercices du premier ordre:

a) Par *substitution* du doigt 1 au doigt 2 et vice-versa, en successions de deux notes¹.

Tracé ascendant. — Le SOL \sharp étant pincé, pincer le LA naturel sans que le doigt 1 quitte la touche I. Cette dernière note une fois pincée, glisser le doigt 1 jusqu'à la touche II, en levant en même temps le doigt 2. Répéter ces mouvements pour la deuxième, la troisième et la quatrième liaison de croches.

Tracé descendant. — Après avoir pincé la deuxième note du cinquième groupe (SI), glisser le doigt 1 jusqu'à la touche voisine et placer au même moment le doigt 2 sur la touche que le doigt 1 vient de quitter. Répéter ces mouvements pour les liaisons successives de croches.

¹ La línea puntillada a la derecha de un número indica que el dedo representado por éste no debe levantarse de la cuerda hasta el límite de dicha línea. La pequeña flecha siguiendo a un número o línea de puntos indica el momento en que el dedo al cual se refiere deberá moverse. Cuando dos o más números se encuentran en disposición vertical, los dedos representados por ellos deberán colocarse a un mismo tiempo sobre la cuerda pisando con anticipación las notas que deben ser pisadas sucesivamente.

¹ Le pointillé à droite d'un numéro indique que le doigt qu'il représente ne devra pas être levé de dessus la corde tant que le pointillé n'est pas terminé. La petite flèche qui suit un numéro ou un pointillé indique le moment où le doigt qui y correspond devra être mis en mouvement. Lorsque deux ou plusieurs chiffres sont disposés verticalement, les doigts désignés par ces chiffres devront se placer en même temps sur la corde, se posant ainsi par avance sur les notes qui doivent être appuyées successivement.

b) *Sustitución del dedo 3 por el dedo 2.*

b) *Substitution du doigt 2 au doigt 3.*

Ejem. } 60
Exem. }

Diseño ascendente
Tracé ascendant

Diseño descendente
Tracé descendant

(Tercera cuerda)
(Troisième corde)

Mismas disposiciones para los dedos 2 y 3 que las que se refieren en el ejemplo anterior, a los dedos 1 y 2.

Pour les doigts 2 et 3 l'on prendra les mêmes dispositions qui ont été prises pour les doigts 1 et 2 dans l'exemple antérieur.

c) *Sustitución del dedo 4 por el dedo 3 y viceversa, en sucesiones de dos notas.*

c) *Substitution du doigt 3 au doigt 4 et vice versa en successions de deux notes.*

Ejem. } 61
Exem. }

Diseño ascendente
Tracé ascendant

Diseño descendente
Tracé descendant

(Tercera cuerda)
(Troisième corde)

Misma advertencia para los dedos 3 y 4.

Mêmes dispositions pour les doigts 3 et 4.

d) *Sustitución de los dedos 4, 3 y 2 por el dedo 1 y viceversa, en sucesiones de dos notas.*

d) *Substitution du doigt 1 aux doigts 4, 3 et 2 et vice versa en successions de deux notes.*

Ejem. } 62
Exem. }

Diseño ascendente
Tracé ascendant

Diseño descendente
Tracé descendant

(Tercera cuerda)
(Troisième corde)

Diseño ascendente.— Pulsada la segunda nota del primer enlace de corcheas, córrase el dedo 1 sin abandonar la cuerda, al traste en que debe ser pisada la primera nota del enlace siguiente. Repítanse los mismos movimientos para cada uno de los enlaces sucesivos.

Tracé ascendant.— La deuxième note du premier groupe étant pincée, glisser le doigt 1 sans quitter la corde jusqu'à la touche où la première note du groupe suivant doit être appuyée. Répéter les mêmes mouvements pour chacun des groupes successifs.

Diseño descendente.— Al mismo tiempo que el dedo 1 se coloca sobre el traste correspondiente a la segunda nota de cada enlace de corcheas, deberá colocarse también el dedo que corresponde a la primera nota del mismo enlace, en el traste donde debe ser pisada.

Tracé descendant.— Au moment où le doigt 1 est placé sur la touche qui correspond à la deuxième note de chaque groupe de croches, le doigt correspondant à la première note du même groupe devra aussi être placé sur la touche où l'appui doit se faire.

e) *Sustitución del dedo 2 por el dedo 1 y viceversa, en sucesiones de tres notas.*

e) *Substitution du doigt 1 au doigt 2 et vice versa en successions de trois notes.*

Ejem. } 63
Exem. }

Diseño ascendente
Tracé ascendant

Diseño descendente
Tracé descendant

(Tercera cuerda)
(Troisième corde)

Diseño ascendente.— Retenidos los dedos 1 y 2 en sus trastes respectivos como indican las líneas de puntos, una vez pulsada la nota que pisa el dedo 3, córrase el dedo 1 al traste inmediato. Iguales movimientos se repetirán en el segundo, tercero y cuarto enlace de corcheas.

Tracé ascendant.— Les doigts 1 et 2 étant maintenus sur leurs touches respectives d'après l'indication du pointillé, et la note appuyée par le doigt 3 aussitôt pincée, glisser le doigt 1 jusqu'à la touche voisine. Les mêmes mouvements seront à répéter dans les deuxième, troisième et quatrième groupes de croches.

Diseño descendente.— Al pasar del quinto enlace de corcheas, de éste al séptimo y del séptimo al octavo, el dedo 1 retrocederá un traste cada vez sin abandonar la cuerda.

Tracé descendant.— En passant du cinquième au sixième groupe de croches, de celui-ci au septième et du septième au huitième le doigt 1 reculera chaque fois d'une touche sans quitter la corde.

Ej. } 101
Ex. }
(Tercera cuerda)
(Troisième corde)

Practíquese con las tres numeraciones indicadas para la mano izquierda y repítase en las cuerdas cuarta, quinta, segunda y prima.

194. — De manera general, los ejercicios digitados *índice* y *medio* para la mano derecha, deberán practicarse igualmente y aun con mayor insistencia con la digitación *medio* y *anular*, por causa de la debilidad de este último dedo. De igual modo será conveniente insistir en la práctica de los ejercicios digitados *medio* e *índice*, repitiéndolos con la digitación *anular* y *medio*.

Pratiquer suivant les trois doigtés différents indiqués pour la main gauche et répéter sur les cordes quatrième, cinquième, deuxième et première.

194. — D'une façon générale, les exercices digités *index* et *majeur* pour la main droite, devront être bien plus longuement travaillés avec le *majeur* et *l'annulaire* en raison de la faiblesse de ce dernier doigt. Il faudra persévérer également dans la pratique des exercices doigtés *majeur* et *index*, en les répétant avec *annulaire* et *majeur*.

LECCION 63

LEÇON 63

MOVILIDAD DE LA MANO IZQUIERDA

MOUVEMENTS DE LA MAIN GAUCHE

195. — Ejemplos y ejercicios del segundo orden.
a) Salto de un traste con el dedo 2 sin levantar de la cuerda el dedo 1, en sucesiones de dos notas.

195. — Exemples et exercices du deuxième ordre.
a) Saut d'une touche par le doigt 2 sans lever le doigt 1 de dessus la corde, en successions de deux notes.

Ejem. } 68
Exem. }
(Tercera cuerda)
(Troisième corde)

Diseño ascendente. — Colocados a un mismo tiempo los dedos 2 y 1 en los trastes correspondientes a las dos notas del primer enlace de corcheas, una vez pulsada la segunda nota, se correrá el dedo 1 al traste inmediato, colocando simultáneamente el dedo 2 en el traste que corresponde a la nota primera del segundo enlace. Con la repetición de estos mismos movimientos se obtendrán sucesivamente el segundo, tercero y cuarto enlace.

Tracé ascendant. — Les doigts 2 et 1 étant placés simultanément sur les touches qui correspondent aux deux notes du premier groupe de croches, une fois pincée la deuxième note, le doigt 1 passera à la touche voisine, et l'on placera en même temps le doigt 2 sur la touche qui correspond à la première note du deuxième groupe. On obtiendra successivement, par la répétition de ces mouvements, le deuxième, le troisième et le quatrième groupe.

Diseño descendente. — Después de pulsar la segunda nota del quinto enlace de corcheas pisada con el dedo 2, se correrá el dedo 1 al traste anterior inmediato. Los mismos movimientos repetidos en los trastes correspondientes, darán las notas del sexto, séptimo y octavo enlace.

Tracé descendant. — Après avoir pincé la deuxième note du cinquième groupe de croches appuyée par le doigt 2, le doigt 1 passera à la touche voisine antérieure. Ces mêmes mouvements répétés sur les touches correspondantes donneront les notes du sixième, septième et huitième groupe.

Ej. } 115
Ex. }



(Quinta cuerda) ---
(Cinquième corde) ---



Practíquese igualmente en varias cuerdas con las digitaciones *i-m* y *m-a* de mano derecha.

Le répéter également sur des cordes différentes avec les doigtés *i-m* et *m-a* de la main droite.

Ej. } 116
Ex. }



(Cuarta cuerda) ---
(Quatrième corde) ---



Practíquese igualmente sobre las cuerdas quinta, tercera, segunda y prima con la misma disposición de trastes y de dedos y con las digitaciones *i-m* y *m-a* de mano derecha.

Le répéter également sur les cordes cinquième, troisième, deuxième et première avec la même disposition de touches et de doigts et avec les doigtés *i-m* et *m-a* de la main droite.

Ej. } 117
Ex. }



(Cuarta cuerda) ---
(Quatrième corde) ---



Repítase en otras cuerdas con las digitaciones *m-i* y *a-m* de mano derecha.

Le répéter sur d'autres cordes avec les doigtés *m-i* et *a-m* de la main droite.

Ej. } 118
Ex. }



(Tercera cuerda) ---
(Troisième corde) ---



Practíquese en la misma forma que los anteriores, con las digitaciones *i-m* y *m-a* de mano derecha.

Pratiquer sous forme identique aux précédents avec les doigtés *i-m* et *m-a* de la main droite.

Es conveniente variar la fórmula mnemónica para evitar que la insistencia en una misma, degenera en rutina mental.

Cualquiera de las fórmulas siguientes contiene en sí la misma utilidad.

Empezarlas lentamente y acelerar después el movimiento, levantando apenas los dedos de las cuerdas.

Il convient de varier la formule mnémorique pour éviter que l'insistance sur une même formule, dégénère en routine mentale.

Toutes les formules suivantes contiennent en elles-mêmes, la même utilité.

Il faut les commencer lentement et accélérer le mouvement après, en levant à peine les doigts des cordes.

Ej. Ex. } 253

Dis. asc. / Des. asc. Dis. desc. / Des. desc.

Cplos. / Qdps. I - - - II - - - III Cplos. / Qdps. IX - - - VIII - - - VII

(3ª Cuerda) (3ª Cuerda)

(3ème. Corde) (3ème. Corde)

Fórmulas complementarias aplicables a cada cuerda.

Formules complémentaires applicables à chaque corde.

<p>Dis. asc. / Des. asc.</p> <p>a) C — 1 — 4 — 3 — 4 — 2 — 4 — 3 — 4 — :</p> <p>b) C — 1 — 4 — 2 — 1 — 3 — 4 — 1 — 3 — :</p> <p>c) C — 1 — 3 — 4 — 2 — 1 — 4 — 3 — 2 — :</p> <p>d) C — 1 — 3 — 2 — 4 — 3 — 1 — 2 — 4 — :</p> <p>e) C — 1 — 2 — 4 — 3 — 2 — 3 — 1 — 4 — :</p> <p>f) C — 2 — 1 — 3 — 2 — 4 — 3 — 2 — 3 — :</p> <p>g) C — 2 — 1 — 2 — 3 — 4 — 2 — 1 — 4 — :</p> <p>h) C — 2 — 3 — 4 — 1 — 2 — 3 — 1 — 4 — :</p> <p>i) C — 2 — 4 — 2 — 1 — 3 — 2 — 4 — 3 — :</p> <p>j) C — 3 — 1 — 4 — 1 — 3 — 4 — 2 — 1 — :</p> <p>k) C — 3 — 2 — 4 — 1 — 2 — 1 — 3 — 4 — :</p> <p>l) C — 3 — 2 — 4 — 3 — 2 — 3 — 1 — 2 — :</p> <p>m) C — 3 — 4 — 1 — 2 — 3 — 4 — 2 — 1 — :</p>	<p>Dis. desc. / Des. desc.</p> <p>C — 4 — 1 — 2 — 1 — 3 — 4 — 2 — 1 — :</p> <p>C — 4 — 1 — 3 — 4 — 2 — 1 — 3 — 2 — :</p> <p>C — 4 — 2 — 1 — 3 — 4 — 1 — 2 — 3 — :</p> <p>C — 4 — 2 — 3 — 1 — 2 — 4 — 3 — 1 — :</p> <p>C — 4 — 3 — 1 — 2 — 3 — 2 — 4 — 1 — :</p> <p>C — 3 — 4 — 2 — 3 — 1 — 2 — 3 — 2 — :</p> <p>C — 3 — 4 — 3 — 2 — 1 — 3 — 4 — 1 — :</p> <p>C — 3 — 2 — 1 — 4 — 3 — 2 — 4 — 1 — :</p> <p>C — 3 — 1 — 3 — 4 — 2 — 3 — 1 — 2 — :</p> <p>C — 2 — 4 — 1 — 4 — 2 — 1 — 3 — 4 — :</p> <p>C — 2 — 3 — 1 — 4 — 3 — 4 — 2 — 1 — :</p> <p>C — 2 — 3 — 1 — 2 — 3 — 2 — 4 — 3 — :</p> <p>C — 2 — 1 — 4 — 3 — 2 — 1 — 3 — 4 — :</p>
--	---

LECCION 122

LEÇON 122

PROGRESIONES CROMÁTICAS SOBRE DOS CUERDAS INMEDIATAS

PROGRESSIONS CHROMATIQUES SUR DEUX CORDES VOISINES

372. — Paso ascendente y descendente de una cuerda a otra.

372. — Passage ascendant et descendant d'une corde à l'autre.

Ej. } 259
Ex. }

Dis. asc.
Des. asc.

Guardar el valor de cada nota.

Dis. desc.
Des. desc.

Conserver la valeur de chaque note.

Tomando las líneas por cuerdas (superior e inferior) y los números por trastes y dedos, ejecutar las fórmulas siguientes en cuádruplos consecutivos.

En prenant les lignes pour des cordes (supérieure et inférieure) et les nombres pour des touches et des doigts, exécuter les formules suivantes par quadruples consécutifs.

Fms. mns.
Dis. asc.
Des. asc.

Cplo. I - - - - - Qdple.

Dis. desc.
Des. desc.

Cplo. IX - - - - - Qdple.

a) Cds. { 2 | 4 1 2 3 | 4 3 2 1 |
3 | 1 2 3 4 | 1 4 3 2 |

Dis. asc.
Des. asc.

Dis. desc.
Des. desc.

g) Cds. { 2 | 3 1 4 2 | 4 1 3 2 |
3 | 1 4 2 3 | 2 4 1 3 |

b) Cds. { 2 | 4 3 1 2 | 4 3 1 2 |
3 | 1 2 4 3 | 1 2 4 3 |

h) Cds. { 2 | 3 2 1 4 | 4 1 2 3 |
3 | 1 4 3 2 | 2 3 4 1 |

c) Cds. { 2 | 4 2 1 3 | 4 2 1 3 |
3 | 1 3 4 2 | 1 3 4 2 |

i) Cds. { 2 | 2 1 3 4 | 4 2 1 3 |
3 | 1 3 4 2 | 3 4 2 1 |

d) Cds. { 2 | 4 1 3 2 | 4 2 3 1 |
3 | 1 3 2 4 | 1 4 2 3 |

j) Cds. { 2 | 2 4 1 3 | 1 2 3 1 |
3 | 1 3 2 4 | 3 1 4 2 |

e) Cds. { 2 | 3 4 1 2 | 4 3 2 1 |
3 | 1 2 3 4 | 2 1 4 3 |

k) Cds. { 2 | 2 1 4 3 | 4 1 2 3 |
3 | 1 4 3 2 | 3 4 1 2 |

f) Cds. { 2 | 3 1 2 4 | 4 3 1 2 |
3 | 1 2 4 3 | 2 4 3 1 |

3. **Vibrato:** solitamente l'oscillazione della tensione delle corde viene determinata da un movimento parallelo al manico impartito dall'avambraccio. Questa azione ha come perni il dito impiegato nella preparazione del suono ed il pollice; il vibrato risulterà tanto più efficace quanto più l'assetto tra avambraccio, dorso e falangi rimarrà immutato (essendo il vibrato un elemento espressivo dettato dalla sensibilità dell'esecutore, è comunque difficile stigmatizzarne l'esecuzione).

Note sulla formulazione degli esercizi

Nel presente capitolo sulla mano sinistra compare un cospicuo numero di esercizi sul cambio di posizione; il fine principale è quello di garantire precisione e leggerezza nei movimenti. La maggioranza delle formule proposte prevede l'uso di dita tenute, sviluppando così una sorta di contatto continuo con la tastiera. Solamente tre esercizi sono stati dedicati, in apertura di capitolo, alla preparazione dei suoni, alla elasticità delle dita ed all'alternanza tra posizioni lata e stretta. Rimando la trattazione di tali argomenti al capitolo "Le Legature"; la pratica degli esercizi in esso contenuti è sicuramente determinante ai fini della corretta impostazione ed operatività della mano sinistra. Altresì è presente un solo esercizio dedicato al barrè, la cui pratica è stata invece inclusa nel capitolo sulla mano destra, contrappo- nendo la staticità e la forza alla leggerezza e mobilità degli arpeggi proposti. Infine il vibrato ha trovato una sua ipotesi di studio razionale nel capitolo "Le Scale".

Esercizio preliminare. Perpendicolarità delle dita

È un semplice esercizio che include tutte le possibili combinazioni di due dita: tramite la costante ribattitura della corda a vuoto inferiore a quella su cui si sta operando con la mano sinistra, obbliga ad una perfetta perpendicolarità delle dita. Si raccomanda la massima vicinanza delle dita alla tastiera.

Ripetere dalla VII alla I posizione

$\text{♩} = 50 \rightarrow 160$

VII pos.

etc.

Elasticità delle dita. Flessione e distensione

Nell'esecuzione dei seguenti esercizi è necessario evitare di impiegare movimenti del braccio e del polso sinistro (se non per il cambio di tasto), tentando di sfruttare al massimo le capacità di flessione e distensione delle dita.

Si raccomanda la massima leggerezza e fluidità nei movimenti delle dita. Si consiglia, come già detto nelle premesse sulla mano sinistra, la massima vicinanza della parte terminale del palmo, in prossimità delle dita, alla parte inferiore del manico; ciò rende possibile, con la semplice flessione o distensione delle dita, il raggiungere la corda desiderata senza mutare l'assetto della mano.

Ciascuna formula va eseguita dalla I alla IX posizione, in tre varianti ritmiche nell'ordine stabilito.

♩. = 40 → 92

I Pos.

1

a m i u m i

p p

etc.

Var.A

Var.B

etc.

2

a m i u m i

p p

Var.A

etc.

140

Var.B etc.

3 etc.

Var.A etc.

Var.B etc.

Dilatazione e stringimento di dita congiunte

Il seguente esercizio va realizzato mantenendo la corretta posizione del dito in movimento, controllando che questo agisca sempre perpendicolarmente, con la punta del polpastrello; naturalmente va evitata qualsiasi forma d'irrigidimento, con conseguente distensione delle falangi.

Per realizzare la posizione lata e la posizione stretta, distendere e flettere il dito fisso operando, ove necessario, una rotazione del dito stesso avente come perno la punta del polpastrello. A questo tipo di movimento partecipa conseguentemente il polso, il pollice e, passivamente, l'intero braccio sinistro.

N.B. Per sviluppare una reale capacità di estensione delle dita, senza cioè l'ausilio di polso e braccio, è di grande utilità la pratica degli esercizi nel capitolo "Le Legature" dedicati alla Posizione lata.

Da ripetere dalla X alla I posizione in tre varianti di diteggiatura: a) 1-2; b) 2-3; c) 3-4

$\text{♩} = 60 \rightarrow 160$

X Pos.

IX Pos.

etc.

Tonleiter-Anschlagsübung

1)

First staff of exercise 1: Treble clef, C major scale. Notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2. Accents: V above C4, V above G4. Circled numbers 1, 2, 1, 2 are below the notes.

Second staff of exercise 1: Treble clef, C major scale. Notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2. Accents: V above C4, V above G4, V above C5. Circled numbers 1, 2, 1, 2 are below the notes.

Third staff of exercise 1: Treble clef, C major scale. Notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2. Accents: V above C4, V above G4, V above C5. Circled numbers 1, 2, 1, 2 are below the notes.

Fourth staff of exercise 1: Treble clef, C major scale. Notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2. Accents: V above C4, V above G4, V above C5. Circled numbers 1, 2, 1, 2 are below the notes.

2)

First staff of exercise 2: Treble clef, C major scale. Notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2. Accents: V above C4, V above G4. Circled numbers 1, 2, 1, 2 are below the notes.

Second staff of exercise 2: Treble clef, C major scale. Notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2. Accents: V above C4, V above G4, V above C5. Circled numbers 1, 2, 1, 2 are below the notes.

Third staff of exercise 2: Treble clef, C major scale. Notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2. Accents: V above C4, V above G4, V above C5. Circled numbers 1, 2, 1, 2 are below the notes.

Fourth staff of exercise 2: Treble clef, C major scale. Notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2. Accents: V above C4, V above G4, V above C5. Circled numbers 1, 2, 1, 2 are below the notes.

ETÜDE

Allegretto

The image displays a musical score for an Etude, consisting of eight staves of music. The tempo is marked 'Allegretto'. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is characterized by a series of slurs and fingerings (numbers 1-5) indicating a technical exercise. The first staff begins with a slur over the first six notes, followed by a slur over the next six notes, and then a final slur over the last six notes. The second staff continues this pattern with slurs and fingerings. The third staff features a double bar line and a repeat sign, with slurs and fingerings on either side. The fourth staff continues the sequence with slurs and fingerings. The fifth staff has a slur over the first six notes, followed by a slur over the next six notes, and then a final slur over the last six notes. The sixth staff continues with slurs and fingerings. The seventh staff has a slur over the first six notes, followed by a slur over the next six notes, and then a final slur over the last six notes. The eighth staff concludes the piece with a slur over the first six notes, followed by a slur over the next six notes, and then a final slur over the last six notes.

Giunto a questo punto, lo studente non dovrebbe trovare eccessiva difficoltà ad effettuare lo smorzato nel caso, assai frequente, rappresentato negli esercizi seguenti:

Having reached this point, the student should not find it excessively difficult to carry out damping where it frequently appears in the following exercises:

$\text{♩} = 100$

21 *i m i m*
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i

22

23

24

(*)

FORMULE A TRE DITA

Il cambio di posizione dovrà essere effettuato, nonostante implichi in realtà più passaggi consecutivi, come un unico fluido movimento dell'intera mano in cui le dita si succedono nell'azione.

$\text{♩} = 40 \rightarrow 120$

The musical score consists of three main exercises, each with a variation (Var.A). The exercises are numbered 1, 2, and 3. Each exercise is written in treble clef, 12/8 time signature, and contains a sequence of eighth notes with various accidentals and fingerings. Exercise 1 includes the syllables 'u m i m' and 'u m i m' under the notes. Exercise 2 includes the syllables 'a m i' and 'a m i' under the notes. Each exercise and variation is followed by 'etc.' indicating that the sequence continues. The score includes numerous fingering numbers (1-4) and circled numbers (1, 2) indicating specific points of interest or repetition. The tempo marking at the top indicates a change from 40 to 120 beats per minute.

FORMULE A QUATTRO DITA

Valgono le stesse indicazioni delle formule a tre dita.

♩ = 40 → 80

etc.

etc.

Cambio di posizione. Scale cromatiche con 2, 3 e 4 dita

È la logica estensione degli esercizi precedenti. Valgono le stesse raccomandazioni riguardo all'assetto della mano, la leggerezza e fluidità del movimento, l'aderenza delle dita alla tastiera. Scopi fondamentali da perseguire sono il legato musicale e la correttezza di accenti. Controllare con attenzione che nel cambio di posizione non vi siano rigidità ed inutili contrazioni; in caso contrario si determinerebbe un accento musicale indesiderato facilmente percepibile grazie all'uso di formule ritmiche non coincidenti con il passaggio da una posizione all'altra.

Ripetere su tutte le corde nelle diteggiature indicate.

♩ = 40 → 120

1

etc.

♩ = 40 → 92

2

etc.

♩ = 80 → 184

3

etc.

Cambio di posizione. Salti e cambi di corda simultanei con ausilio di dita tenute

I seguenti esercizi vogliono contribuire alla soluzione di passaggi ardui che prevedono cambi di corda e di posizione simultanei. Le quattro dita operano in quattro tasti contigui, come di norma, cosicchè, quando avviene il cambio di posizione, le dita tenute (senza esercitare pressione sulla corda) seguono le dita che propriamente sono impegnate nell'esercizio, mantenendo costanti le distanze in tasti. Il salto da una corda all'altra viene effettuato con la sola flessione o distensione del dito impiegato, senza mutare l'assetto della mano. Il cambio di posizione viene effettuato fluidamente con l'ausilio di un dito o più dita tenute sulla 3^a corda, il che crea un sicuro riferimento sia per il movimento da un tasto all'altro che per il salto di corda. Naturalmente valgono le stesse raccomandazioni degli esercizi sulla "Elasticità delle dita" e dei precedenti esercizi sul "Cambio di posizione".

Eeguire ciascuna formula saltando dalla I alla III posizione e viceversa, ripetendo poi il salto fino alla IX posizione.

FORMULE A DUE DITA

♩ = 40 → 120

The image displays six numbered musical exercises (1-6) on a single staff in treble clef, 3/4 time. Each exercise begins with a half note on the 3rd string (G4) marked '(Dita tenute)'. Exercise 1 shows jumps between I Pos. and III Pos. with fingerings 2-1 and 2-1. Exercise 2 shows jumps between I Pos. and IV Pos. with fingerings 2-1 and 2-1. Exercise 3 shows jumps between I Pos. and V Pos. with fingerings 2-1 and 2-1. Exercise 4 shows jumps between I Pos. and III Pos. with fingerings 3-2 and 3-2. Exercise 5 shows jumps between I Pos. and III Pos. with fingerings 4-3 and 4-3. Exercise 6 shows jumps between I Pos. and III Pos. with fingerings 4-3 and 4-3. Each exercise concludes with a double bar line and the word 'etc.'.

FORMULE A TRE DITA

♩. = 40 → 80

1 I Pos. III Pos. ③ ④ ② ⑤ ⑥ ①

I Pos. IV Pos.

I Pos. V Pos. etc.

2 etc.

3 etc.

4 etc.

5 etc.

6 etc.

7 etc.

8 etc.

FORMULE A QUATTRO DITA

Le seguenti formule impiegano l'ultimo dito usato nella quartina quale veicolo per il cambio di posizione; tale dito va quindi tenuto e fatto scorrere sulla corda fino al raggiungimento della nuova posizione.

♩ = 40 → 80

The image displays a series of 11 musical exercises for guitar, numbered 1 through 11. Each exercise is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). Exercise 1 is the most detailed, showing a sequence of notes with fingering numbers (1-4) and position markings (I Pos., III Pos.). It includes dynamic markings 'p' and 'm', and articulation like 'acc'. Exercises 2 through 11 show various rhythmic patterns and fingerings, with some including 'acc' markings. The exercises are arranged vertically, with 'etc.' written at the end of each staff.

12  etc.

13  etc.

14  etc.

15  etc.

16  etc.

17  etc.

18  etc.

19  etc.

20  etc.

21  etc.

22  etc.

23  etc.

24  etc.

Cambio di posizione oltre il dodicesimo tasto

La disposizione della mano sinistra, come già detto nelle "Premesse", muta oltre il dodicesimo tasto. La ragione fondamentale di tale cambiamento sta nel fatto che, ovviamente, il pollice ed il polso non possono più seguire le dita nel loro cammino; ne consegue una posizione trasversale della mano ed un cambiamento nell'assetto di tutte le dita. L'indice si disporrà con le falangi moderatamente curvate pigiando con la punta, il mignolo assumerà una posizione semiestesa per colmare la distanza dalla tastiera cercando il contatto sulla corda con la punta del polpastrello, mentre medio e anulare, sempre considerando la disposizione trasversale dell'intera mano, potranno agire come di consueto. Salendo dalla 1ª verso la 6ª corda il pollice scenderà scivolando sul tacco fino a disporsi nell'angolo tra fascia e tastiera. In questi frangenti, per compensare la scarsa operatività di anulare e mignolo, il polso si flette verso l'esterno riportando l'equilibrio fra le dita ma sottraendo loro energia e precisione di movimenti.

I seguenti esercizi propongono tutte le possibili combinazioni di due dita in un movimento cromatico dal XII al XIX tasto con ritorno, da ripetere su tutte le corde.

Si raccomanda di studiare con attenzione il mutamento di assetto delle dita e di tutta la mano mentre avanzano sulla tastiera, cercando per quanto possibile di agire con la punta dei polpastrelli, senza mai perdere il contatto con la tastiera.

Ripetere ciascuna formula praticando tutte le diteggiature della mano sinistra indicate.

♩ = 40 → 80

1

Segue

2

Segue

3

Segue

etc.

etc.

etc.

Cambio di posizione per salto oltre il dodicesimo tasto

La serie di esercizi propone formule a due dita con salto dalla VII alla XII posizione, ripetendo il salto fino al XIX tasto. La mano intera passa continuamente dalla ordinaria posizione alla disposizione trasversale oltre il XII tasto.

Ripetere ciascun esercizio fino alla 6ª corda.

$\text{♩} = 40 \rightarrow 144$

The image contains six musical exercises, numbered 1 through 6, arranged vertically. Each exercise is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). Exercise 1 includes fingering numbers (1-4) and position labels: VII Pos., XII Pos., VII Pos., and XIII Pos. Exercises 2 through 6 are similar in structure but do not have position labels. Each exercise starts with a circled '1' and ends with 'etc.'

5 Λ
i m
④ ③ ④ ⑤ 1 3 1 2 4 2 4 1 2 4 4 2 1 4 2 ③ ② ② ① ② ③

III V V V VIII VIII

11 i m
⑥ ⑤ ⑤ ④ ⑤ ⑥

III V V

④ ③ ③ ② ① ②

V VII X

17 i m
⑤ ⑤ ④ ③ ② ① ② ④

V VII VII IX

③ ① ④ ② ① ④ ⑤ ③ ① ④ ③ ① ③ ① ④ ③ ①

VII IX XII IX

13 i m
⑤ ④ ③ ② ① ④ ⑤ ④

V VII IX VII

③ ② ② ① ③ ① ④ ② ① ④ ② ④ ③ ① ④ ② ④ ③ ①

VII X XII X

29 Λ
i m
⑤ ④ ⑥ ⑤ ② ④ ① ② ④ ④ ③ ③

VII VII IX

④ ⑤ ④ ③ ① ② ④ ③ ① ④ ⑤

VII IX VII IX

35 *i m*
⑤ ④
2 4 1 2 4
V VII VII

① ③ ① ② ④
② ④ ① ② ④
④ ② ① ③ ①
VII X X

41 *i m*
⑥ ⑤
2 4 1 2 4
⑤ ④
2 4 1 2
VII VII

② ④ ① ② ④
① ③ ① ② ④
④ ② ① ④ ②
VII IX XII

47 *Λ Λ*
⑥ ⑤
① ③ ④ ①
⑤ ④
2 4 1 2
① ③ ① ② ④
② ④ ① ② ④
VII IV IX

④ ② ① ③ ①
④ ② ① ④ ②
④ ② ① ④ ②
④ ② ① ③ ①
VII XI VII XII

53 *i m* ⑤ ④

III V V VII

V VII X VII

59 *i m* ⑤ ④

III V VII V

V VIII X VIII

En tono mayor, por cuádruplos.

En majeur, par quadruples.

Ej.
Ex.

265

a) Diseños ascendentes
Dessins ascendants



Cuerdas (4)
Cordes (5)

b) Diseños descendentes
Dessins descendants



Cuerdas (4)
Cordes (5)

Fórmulas mnemónicas
Formules mnémoniques

c) asc

d) desc

e) asc

f) desc

g) asc

h) desc

i) asc

j) desc

Acelerar el movimiento en cada fórmula a medida que se vayan dominando.

A mesure que l'on maîtrisera chaque formule on en accélérera le mouvement

En tono menor, por cuádruplos.

En mineur, par quadruples.

Ej. } 266
Ex. }

a) Dis. asc.
Des. asc.

Cuerdas (4)
Cordes (5)

b) Dis. desc.
Des. desc.

c) Dis. asc.
Des. asc.

d) Dis. desc.
Des. desc.

e) Dis. asc.
Des. asc.

f) Dis. desc.
Des. desc.

g) Dis. asc.
Des. asc.

h) Dis. desc.
Des. desc.

i) Dis. asc.
Des. asc.

j) Dis. desc.
Des. desc.

Misma observación.
La même remarque.

LECCION 125

LEÇON 125

PRÁCTICA COMPLEMENTARIA

PRATIQUE COMPLÉMENTAIRE

375. — Escalas de igual extensión en cuerdas afinadas por intervalo de tercera mayor.

375. — Gammes ayant la même étendue sur des cordes accordées par tierce majeure.

Mayores

En majeur

Ej. } 267
Ex. }

Dis. asc.
Des. asc.

a)

Cuerdas (2)
Cordes (3)

Dis. desc.
Des. desc.

b)

c)

Dis. asc.
Des. asc.

d)

Dis. desc.
Des. desc.

e)

Dis. asc.
Des. asc.

f)

Dis. desc.
Des. desc.

g)

Dis. asc.
Des. asc.

h)

Dis. desc.
Des. desc.

1° MODELLO: SCALE MAGGIORI CON ESTENSIONE DI DUE OTTAVE
1st MODEL: MAJOR SCALES WITH TWO OCTAVES EXTENSION

DO MAGGIORE
C MAJOR

2 4 1 2 4 1 3 1 3 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 3 1 3 1 4 2 1 4 2

Spostando in avanti lo stesso modello di un semitono (1 tasto) si otterranno, in successione, le scale di REb, RE e MIb (MAGGIORI).

Moving forwards a semitone (1 key) model, in succession, D flat, D, and E flat (MAJOR) scales will be obtained.

2° MODELLO: SCALE MINORI MELODICHE CON ESTENSIONE DI DUE OTTAVE

2nd MODEL: MELODIC MINOR SCALES WITH TWO OCTAVES EXTENSION

DO MINORE
C MINOR

1 3 4 1 3 1 3 4 1 2 4 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 3 1 4 3 1 4 3 1

Spostando in avanti lo stesso modello di un semitono (1 tasto) si otterranno, in successione le scale di DO RE, RE#(MINORI).

Moving forwards a semitone (1 key) model, in succession, C sharp, D and D sharp (MINOR) scales will be obtained.

SCALE DI TRE OTTAVE CON DITEGGIATURE CHE NON SEGUONO NESSUN MODELLO

THREE OCTAVES SCALES WITH FINGERING WITHOUT MODEL

MI MAGGIORE

E MAJOR

0 1 3 4 1 3 1 2 4 1 2 4 1 3 1 3 1 2 4 1 3 4

⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

② ③ ④ ⑤ ⑥

MI MINORE (melodica)

E MINOR

0 1 2 4 1-1 3 4 1 2 4 1 3 1-1 3 4 1 3 #1 #3 4

⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

② ③ ④ ⑤ ⑥

FA MAGGIORE

F MAJOR

1 3 1 2 4 1 3 4 1 3 4 1 3 1 2 4 1 2 4 1 3 4

⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

② ③ ④ ⑤ ⑥

3° MODELLO: SCALE MAGGIORI CON ESTENSIONE DI TRE OTTAVE

3rd MODEL: MAJOR SCALES WITH THREE OCTAVES EXTENSION

SOL MAGGIORE

G MAJOR

Spostando indietro o in avanti lo stesso modello di un semitono (1 tasto) si otterranno, in successione le scale di FA#, LAb, LA, Sib, SI (MAGGIORI).

Moving backwards or forwards a semitone (1 key) model, in succession, F sharp, A flat, A, B flat and B (MAJOR) scales will be obtained.

4° MODELLO: SCALE MINORI MELODICHE CON ESTENSIONE DI TRE OTTAVE

4th MODEL: MELODIC MINOR SCALES WITH THREE OCTAVES EXTENSION

FA MINORE

F MINOR

Spostando in avanti lo stesso modello di un semitono (1 tasto) si otterranno le scale di FA#, SOL, SOL#, LA, Sib, SI (MINORI).

Moving forwards a semitone (1 key) model, in succession, F sharp, G, G sharp, A, B flat and B (MINOR) scales will be obtained.

PATTERNS

RE+

DO+

SOL+

LA+

FA+

ES.: RE+ ↗ DO+ ↗ LA+ ↗ SOL+ ↗ FA+

N.B. TUTTA LA SCALA SI SUONA SEMPRE

IN RE+. ALL'INTERNO DI OGNI SCALA EFFETTUARE IL CAMBIO (↗) NEL MOMENTO INDICATO. SUONARE LE SCALE CON DEI MELI STILI SU 4 O 5 NOTE.

CAPITOLO 8°

CHAPTER 8

VARIE RITMICHE APPLICATE ALLE SCALE VARIOUS RHYTHMS APPLIED TO SCALES

Ad ogni gruppo di ritmiche seguiranno due esempi realizzati con la ritmica n°1. Il primo applicando tale ritmica ad una scala di due ottave, il secondo ad una scala di tre ottave.

Two examples played by rhythm 1 follow here every group of rhythms. Apply that rhythm to one scale of two octaves first, then to one scale of three octaves.

ACCENTO OGNI DUE NOTE ACCENT EVERY SECOND NOTE

RITMICA 1:
RHYTHM 1:



ecc.
etc.

RITMICA 2:
RHYTHM 2:



ecc.
etc.

RITMICA 3:
RHYTHM 3:



ecc.
etc.

Esempio n°1 Example 1

Ritmica 1 applicata ad una scala di due ottave.
Rhythm 1 applied to one scale of two octaves.




Esempio n°2
Example 2

Ritmica 1 applicata ad una scala di tre ottave.
Rhythm 1 applied to one scale of three octaves.



ACCENTO OGNI TRE NOTE
ACCENT EVERY THIRD NOTE

RITMICA 1:
RHYTHM 1:



ecc.
etc.

RITMICA 2:
RHYTHM 2:



ecc.
etc.

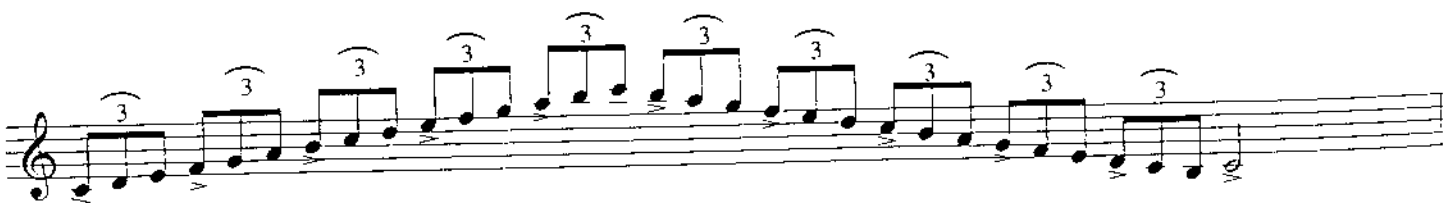
RITMICA 3:
RHYTHM 3:



ecc.
etc.

Esempio n°1
Example 1

Ritmica 1 applicata ad una scala di due ottave.
Rhythm 1 applied to one scale of two octaves.



Esempio n°2

Example 2

Ritmica 1 applicata ad una scala di tre ottave.

Rhythm 1 applied to one scale of three octaves.

Musical notation for Example 2, showing a three-octave scale in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The scale is written across two staves. The first staff contains the first two octaves, and the second staff contains the third octave. The rhythm is a triplet of eighth notes, indicated by a '3' above a bracket over each group of three notes. The notes are: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8.

ACCENTO OGNI QUATTRO NOTE

ACCENT EVERY FOURTH NOTE

RITMICA 1:
RHYTHM 1:

Musical notation for Rhythm 1: triplet of eighth notes. It shows three groups of three eighth notes beamed together, with a '3' above a bracket over each group. An accent mark (>) is placed below the first note of each group.

ecc.
etc.

RITMICA 2:
RHYTHM 2:

Musical notation for Rhythm 2: triplet of eighth notes. It shows three groups of three eighth notes beamed together, with a '3' above a bracket over each group. An accent mark (>) is placed below the first note of each group.

ecc.
etc.

RITMICA 3:
RHYTHM 3:

Musical notation for Rhythm 3: triplet of eighth notes. It shows three groups of three eighth notes beamed together, with a '3' above a bracket over each group. An accent mark (>) is placed below the first note of each group.

ecc.
etc.

Esempio n°1

Example 1

Ritmica 1 applicata ad una scala di due ottave.

Rhythm 1 applied to one scale of two octaves.

Musical notation for Example 1, showing a two-octave scale in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The scale is written across one staff. The rhythm is a triplet of eighth notes, indicated by a '3' above a bracket over each group of three notes. The notes are: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8.

Esempio n°2
Example 2

Ritmica 1 applicata ad una scala di tre ottave.
Rhythm 1 applied to one scale of three octaves.

The image displays two staves of musical notation in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains a three-octave scale starting on G4 and ending on G7. The rhythm is a sequence of eighth notes, with the final eighth note of each measure beamed to the first eighth note of the following measure. The second staff shows the same three-octave scale, but with a different rhythmic pattern: the first two notes of each measure are beamed together, followed by a single eighth note, and the final eighth note of each measure is beamed to the first eighth note of the next measure.

SCALE CON IL POLLICE

Eseguire l'intero ciclo di scale prescelto con il solo pollice, con un solo tipo di tocco (tranne che per le varianti E ed E1 sull'alternanza dei tocchi appoggiato e pizzicato) in tutte le varianti nell'ordine stabilito.

♩ = 40 → 100

A *fff* etc.

B *f* etc.

C etc.

D etc.

D1 etc.

E etc.

E1 etc.

F etc.

F1 etc.

F2 etc.

G etc.

SCALE A DUE DITA

Diteggiature: *a-m / m-a / m-i / i-m / a-i / i-a*

Eseguire l'intero ciclo di scale prescelto in una sola delle diteggiature proposte, con un solo tipo di tocco (tranne che per le varianti E ed E1 sull'alternanza dei tocchi appoggiato e pizzicato) in tutte le varianti indicate nell'ordine stabilito. Si raccomanda la massima attenzione nell'alternare le dita per ogni diteggiatura studiata, in ciascuna delle varianti.

♩ = 40 → 144

The musical score consists of 11 staves, each representing a different variant of a two-finger scale. All staves are in treble clef and common time (C). The tempo is marked as quarter note = 40, which increases to 144 for the final section.

- Variant A:** A simple scale starting on C4, moving up and then down. Dynamics: *fff*.
- Variant B:** Similar to A, but with groups of three notes (triplets) indicated by brackets and the number '3' above them. Dynamics: *f*.
- Variant C:** Similar to A, but with groups of five notes (quintuplets) indicated by brackets and the number '5' above them.
- Variant D:** Similar to A, but with slurs and accents over the notes.
- Variant D1:** Similar to D, but with a different articulation.
- Variant E:** Similar to A, but with slurs and accents, and groups of five notes indicated by brackets and the number '5' below them.
- Variant E1:** Similar to E, but with a different articulation.
- Variant F:** Similar to A, but with slurs and accents.
- Variant F1:** Similar to F, but with a different articulation.
- Variant F2:** Similar to F, but with a different articulation.
- Variant G:** Similar to A, but with a long slur over the entire scale and a final double bar line.

SCALE A TRE DITA

Diteggiature: *a-m-i / i-m-a*

Eeguire l'intero ciclo di scale prescelto in una sola delle diteggiature proposte, con un solo tipo di tocco (tranne che per le varianti E ed E1 sull'alternanza dei tocchi appoggiato e pizzicato) in tutte le varianti nell'ordine stabilito. Si raccomanda la massima attenzione nell'alternare le dita per ogni diteggiatura studiata, in ciascuna delle varianti.

♩ = 40 → 144

A etc.

B etc.

C etc.

D etc.

D1 etc.

E etc.

E1 etc.

F etc.

F1 etc.

F2 etc.

G etc.

SCALE A DUE DITA CON IL POLLICE

Diteggiature: *p-i / p-m / p-a*

Eseguire l'intero ciclo di scale prescelto in una sola delle diteggiature proposte, con il solo tocco pizzicato (tranne che per le varianti E ed E1 sull'alternanza dei tocchi appoggiato e pizzicato) in tutte le varianti indicate nell'ordine stabilito. Si raccomanda la massima attenzione nell'alternare le dita per ogni diteggiatura studiata, in ciascuna delle varianti.

♩ = 40 → 144

The image displays a series of musical staves for guitar scales, labeled A through G, with various sub-variants. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The scales are written in a single line, with fingerings indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics such as *fff* and *f* are present. The scales are as follows:

- A:** *fff*, quarter notes, ascending and descending.
- B:** *f*, eighth notes, ascending and descending, with triplets (3) indicated.
- C:** *f*, sixteenth notes, ascending and descending, with groups of five (5) indicated.
- D:** Quarter notes, ascending and descending.
- D1:** Eighth notes, ascending and descending.
- E:** Quarter notes, ascending and descending, with groups of five (5) indicated.
- E1:** Quarter notes, ascending and descending, with groups of five (5) indicated.
- F:** Quarter notes, ascending and descending.
- F1:** Quarter notes, ascending and descending.
- F2:** Quarter notes, ascending and descending.
- G:** Quarter notes, ascending and descending, with a long slur over the entire scale.

SCALE A QUATTRO DITA

Diteggiature: *p-a-m-i* / *p-i-m-a*

Eeguire l'intero ciclo di scale prescelto in una sola delle diteggiature proposte, con il solo tocco pizzicato (tranne che per le varianti E ed E1 sull'alternanza dei tocchi appoggiato e pizzicato) in tutte le varianti indicate nell'ordine stabilito. Si raccomanda la massima attenzione nell'alternare le dita per ogni diteggiatura studiata.

♩ = 40 → 144

The musical score consists of ten staves, labeled A through G, each representing a different fingering variant for a four-finger scale. The notation is as follows:

- Staff A:** Treble clef, common time (C). Starts with a *fff* dynamic marking. The scale is written in a single line with a final *etc.* marking.
- Staff B:** Treble clef, common time (C). Starts with a *f* dynamic marking. The scale is written in a single line with a final *etc.* marking. Triplet markings (3) are placed above the notes.
- Staff C:** Treble clef, common time (C). The scale is written in a single line with a final *etc.* marking. Quintuplet markings (5) are placed above the notes.
- Staff D:** Treble clef, common time (C). The scale is written in a single line with a final *etc.* marking.
- Staff D1:** Treble clef, common time (C). The scale is written in a single line with a final *etc.* marking.
- Staff E:** Treble clef, common time (C). The scale is written in a single line with a final *etc.* marking. It features slurs and accents over the notes.
- Staff E1:** Treble clef, common time (C). The scale is written in a single line with a final *etc.* marking. It features slurs and accents over the notes.
- Staff F:** Treble clef, common time (C). The scale is written in a single line with a final *etc.* marking.
- Staff F1:** Treble clef, common time (C). The scale is written in a single line with a final *etc.* marking.
- Staff F2:** Treble clef, common time (C). The scale is written in a single line with a final *etc.* marking.
- Staff G:** Treble clef, common time (C). The scale is written in a single line with a final *etc.* marking. It features a long slur over the entire scale.

Villa-Lobos: aus Etüde Nr. 7

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

CAPITOLO 10°

CHAPTER 10

ESERCIZI PREPARATORI ALLO STUDIO DELLE SCALE
PER TERZE, SESTE, OTTAVE E DECIME
*PREPARATORY EXERCISES STUDYING SCALES
IN THIRDS, SIXTHS, OCTAVES AND TENTHS*

ESERCIZI SULLE TERZE *EXERCISE IN THIRDS*

Es.n°1

Exercise 1 consists of two parts, A and B, each with two lines of notation. Part A is in G major (one sharp) and features a sequence of chords: G2-A2-B2, G3-A3-B3, G4-A4-B4, G5-A5-B5. Part B is in G minor (two flats) and features a sequence of chords: G2-Bb2-Ab2, G3-Bb3-Ab3, G4-Bb4-Ab4, G5-Bb5-Ab5. The first line of notation for each part is marked with a circled '1' and a horizontal line above it, indicating the first finger. The second line is marked with a circled '2' and a horizontal line below it, indicating the second finger. The notes are beamed together in pairs.

Es.n°2

Exercise 2 consists of two parts, A and B, each with two lines of notation. Part A is in G major and features a sequence of chords: G2-A2-B2, G3-A3-B3, G4-A4-B4, G5-A5-B5. Part B is in G minor and features a sequence of chords: G2-Bb2-Ab2, G3-Bb3-Ab3, G4-Bb4-Ab4, G5-Bb5-Ab5. The first line of notation for each part is marked with a circled '1' and a horizontal line above it, indicating the first finger. The second line is marked with a circled '2' and a horizontal line below it, indicating the second finger. The notes are beamed together in pairs.

N.B. Negli esercizi n.1 e n.2 il pollice della mano sinistra rimane fermo.
N.B. In the exercise n°1 and n°2 the thumb of left hand is motion less.

Es.n°3

Exercise 3 consists of two parts, A and B, each with two lines of notation. Part A is in G major and features a sequence of chords: G2-A2-B2, G3-A3-B3, G4-A4-B4, G5-A5-B5. Part B is in G minor and features a sequence of chords: G2-Bb2-Ab2, G3-Bb3-Ab3, G4-Bb4-Ab4, G5-Bb5-Ab5. The first line of notation for each part is marked with a circled '1' and a horizontal line above it, indicating the first finger. The second line is marked with a circled '2' and a horizontal line below it, indicating the second finger. The notes are beamed together in pairs.

Es.n°4

Exercise 4 consists of two parts, A and B, each with two lines of notation. Part A is in G major and features a sequence of chords: G2-A2-B2, G3-A3-B3, G4-A4-B4, G5-A5-B5. Part B is in G minor and features a sequence of chords: G2-Bb2-Ab2, G3-Bb3-Ab3, G4-Bb4-Ab4, G5-Bb5-Ab5. The first line of notation for each part is marked with a circled '1' and a horizontal line above it, indicating the first finger. The second line is marked with a circled '2' and a horizontal line below it, indicating the second finger. The notes are beamed together in pairs.

Es.n°5

Exercise Es.n°5 consists of two parts, A and B, each with two lines of musical notation. Part A is on the left and Part B is on the right. Each part has a first line with a circled '1' above it and a second line with a circled '2' below it. Part A features a sequence of chords: G major, A major, B major, C major, D major, E major, F major, G major, A major, B major, C major, D major, E major, F major, G major. Part B features a sequence of chords: G major, F major, E major, D major, C major, B major, A major, G major, F major, E major, D major, C major, B major, A major, G major. The notes are written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Es.n°6

Exercise Es.n°6 consists of two parts, A and B, each with two lines of musical notation. Part A is on the left and Part B is on the right. Each part has a first line with a circled '1' above it and a second line with a circled '2' below it. Part A features a sequence of chords: G major, A major, B major, C major, D major, E major, F major, G major, A major, B major, C major, D major, E major, F major, G major. Part B features a sequence of chords: G major, F major, E major, D major, C major, B major, A major, G major, F major, E major, D major, C major, B major, A major, G major. The notes are written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

ESERCIZI SULLE SESTE EXERCISE IN SIXTHS

Es.n°1

Exercise Es.n°1 consists of two parts, A and B, each with two lines of musical notation. Part A is on the left and Part B is on the right. Each part has a first line with a circled '1' above it and a second line with a circled '3' below it. Part A features a sequence of chords: G major, F major, E major, D major, C major, B major, A major, G major. Part B features a sequence of chords: G major, F major, E major, D major, C major, B major, A major, G major. The notes are written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Es.n°2

Exercise Es.n°2 consists of two parts, A and B, each with two lines of musical notation. Part A is on the left and Part B is on the right. Each part has a first line with a circled '1' above it and a second line with a circled '3' below it. Part A features a sequence of chords: G major, F major, E major, D major, C major, B major, A major, G major. Part B features a sequence of chords: G major, F major, E major, D major, C major, B major, A major, G major. The notes are written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Es.n°3

Exercise Es.n°3 consists of two parts, A and B, each with two lines of musical notation. Part A is on the left and Part B is on the right. Each part has a first line with a circled '1' above it and a second line with a circled '3' below it. Part A features a sequence of chords: G major, F major, E major, D major, C major, B major, A major, G major. Part B features a sequence of chords: G major, F major, E major, D major, C major, B major, A major, G major. The notes are written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Es.n°4

① ————— ① —————
A B
③ ————— ③ —————
① —————
C
③ —————

Es.n°5

① ————— ① —————
A B
③ ————— ③ —————

ESERCIZI SULLE OTTAVE
EXERCISE IN OCTAVE

Es.n°1

① ————— ① —————
A B
③ ————— ③ —————
① —————
C
③ —————

Es.n°2

① ————— ① —————
A B
③ ————— ③ —————

ESERCIZI SULLE DECIME EXERCISE IN TENTHS

Es.n°1

Exercise Es.n°1 consists of two parts, A and B, on a single staff. Part A is marked with a circled '1' above the staff and a circled '3' above the first measure. The notes are: Bb, Ab, Gb, Fb, Eb, Db, Cb, Bb. Part B is marked with a circled '1' above the staff and a circled '4' above the first measure. The notes are: Ab, Gb, Fb, Eb, Db, Cb, Bb, Ab. Both parts have a circled '4' below the staff, indicating a fourth interval.

Es.n°2

Exercise Es.n°2 consists of two parts, A and B, on a single staff. Part A is marked with a circled '1' above the staff and a circled '3' above the first measure. The notes are: Bb, Ab, Gb, Fb, Eb, Db, Cb, Bb, Ab, Gb, Fb, Eb, Db, Cb, Bb. Part B is marked with a circled '1' above the staff and a circled '4' above the first measure. The notes are: Ab, Gb, Fb, Eb, Db, Cb, Bb, Ab, Gb, Fb, Eb, Db, Cb, Bb, Ab. Both parts have a circled '4' below the staff, indicating a fourth interval.

Es.n°3

Exercise Es.n°3 consists of two parts, A and B, on a single staff. Part A is marked with a circled '1' above the staff and a circled '3' above the first measure. The notes are: Bb, Ab, Gb, Fb, Eb, Db, Cb, Bb. Part B is marked with a circled '1' above the staff and a circled '4' above the first measure. The notes are: Ab, Gb, Fb, Eb, Db, Cb, Bb, Ab. Both parts have a circled '4' below the staff, indicating a fourth interval.

Es.n°4

Exercise Es.n°4 (Part A) is on a single staff, marked with a circled '1' above the staff and a circled '3' above the first measure. The notes are: Bb, Ab, Gb, Fb, Eb, Db, Cb, Bb, Ab, Gb, Fb, Eb, Db, Cb, Bb. A circled '4' is below the staff, indicating a fourth interval.

Exercise Es.n°4 (Part B) is on a single staff, marked with a circled '1' above the staff and a circled '4' above the first measure. The notes are: Ab, Gb, Fb, Eb, Db, Cb, Bb, Ab, Gb, Fb, Eb, Db, Cb, Bb, Ab. A circled '4' is below the staff, indicating a fourth interval.

Es.n°5

①

A

④

①

B

④

Es.n°6

①

A

④

①

B

④

CAPITOLO 11°

CHAPTER 11

SCALE PER TERZE, SESTE, OTTAVE, E DECIME NELLE TONALITA' PIU' AGEVOLI O
COMUNQUE PIU' FREQUENTATE
SCALES IN THIRDS, SIXTHS, OCTAVES AND TENTHS IN EASY OR USUAL KEYS

DO MAGGIORE
C MAJOR

Terze

Seste

Ottave

Decime

LA MINORE (melodica)
A MINOR

Terze

Seste

Ottave

Decime

FA MAGGIORE
F MAJOR

Terze

Musical notation for Terze in F Major, showing a sequence of chords with fingerings 6, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 6.

Seste

Musical notation for Seste in F Major, showing a sequence of chords with fingerings 5, 4, 3, 2, 3, 4, 5.

Ottave

Musical notation for Ottave in F Major, showing a sequence of chords with fingerings 6, 5, 4, 3, 4, 5, 6.

Decime

Musical notation for Decime in F Major, showing a sequence of chords with fingerings 6, 5, 4, 5, 6.

RE MINORE (melodica)
D MINOR

Terze

Musical notation for Terze in D Minor, showing a sequence of chords with fingerings 5, 4, 3, 2, 3, 4, 5.

Seste

Musical notation for Seste in D Minor, showing a sequence of chords with fingerings 6, 5, 4, 3, 4, 5, 6.

Ottave

Musical notation for Ottave in D Minor, showing a sequence of chords with fingerings 4, 3, 4, 3, 4.

Decime

Musical notation for Decime in D Minor, showing a sequence of chords with fingering 4.

RE MAGGIORE
D MAJOR

Terze

⑤ ④ ③ ② ③ ④ ⑤

Seste

⑥ ⑤ ④ ③ ② ③ ④ ⑤ ⑥

Ottave

④ ③ ④

Decime

④

LA MAGGIORE
A MAJOR

Terze

⑥ ⑤ ④ ③ ② ③ ④ ⑤ ⑥

Seste

⑤ ④ ③ ② ③ ④ ⑤

Ottave

⑤ ④ ③ ④ ⑤

Decime

⑤ ④ ⑤ ④ ⑤

CAPITOLO 12°

CHAPTER 12

VARIE RITMICHE APPLICATE ALLE SCALE PER TERZE, SESTE, OTTAVE E DECIME

VARIOUS RHYTHMICS APPLIED TO SCALES IN THIRDS, SIXTHS, OCTAVES AND TENTHS

Le ritmiche verranno applicate, per semplicità di scrittura, alla scala di DO Maggiore ma potranno essere applicate a tutte le altre tonalità.
Rhythmics will be applied, to ease writing, to C MAJOR scale, but they can be applied to all other keys.

SCALA PER TERZE SCALE IN THIRDS

First part of the musical notation for Scale in Thirds. It consists of two measures on a treble clef staff. Measure A shows a sequence of eighth notes: C4, E4, G4, B4, C5, E5, G5, B5. Measure B shows a sequence of eighth notes: C4, E4, G4, B4, C5, E5, G5, B5, with a '3' above a slur over the last three notes (C5, E5, G5). The word 'etc.' appears after each measure.

Second part of the musical notation for Scale in Thirds. It consists of two measures on a treble clef staff. Measure C shows a sequence of eighth notes: C4, E4, G4, B4, C5, E5, G5, B5. Measure D shows a sequence of eighth notes: C4, E4, G4, B4, C5, E5, G5, B5, with a '3' above a slur over the last three notes (C5, E5, G5). The word 'etc.' appears after each measure.

SCALA PER SESTE SCALE IN SIXTHS

First part of the musical notation for Scale in Sixths. It consists of two measures on a treble clef staff. Measure A shows a sequence of eighth notes: C4, E4, G4, B4, C5, E5, G5, B5. Measure B shows a sequence of eighth notes: C4, E4, G4, B4, C5, E5, G5, B5, with a '3' above a slur over the last three notes (C5, E5, G5). The word 'etc.' appears after each measure.

Second part of the musical notation for Scale in Sixths. It consists of two measures on a treble clef staff. Measure C shows a sequence of eighth notes: C4, E4, G4, B4, C5, E5, G5, B5. Measure D shows a sequence of eighth notes: C4, E4, G4, B4, C5, E5, G5, B5, with a '3' above a slur over the last three notes (C5, E5, G5). The word 'etc.' appears after each measure.

SCALA PER OTTAVE
SCALE IN OCTAVES

A B

etc. etc.

C D

etc. etc.

SCALA PER DECIME
SCALE IN TENTHS

A B

etc. etc.

C D

etc. etc.

Si propone, di seguito, lo studio delle scale per terze, seste, ottave e decime separando le note che formano ogni intervallo al fine di poter elaborare un percorso tecnico più rispondente alle effettive caratteristiche che queste scale hanno nel repertorio (soprattutto ottocentesco).

Herewith the study of scales in thirds, sixths, octaves and tenths is proposed splitting notes forming every interval in order to elaborate a technical course more corresponding to effective features these scales have in the repertory (mostly in the nineteenth-century).

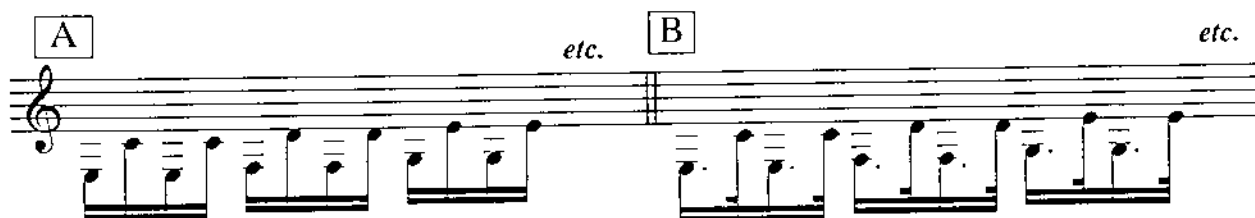
SCALA PER TERZE

SCALE IN THIRDS



SCALA PER SESTE

SCALE IN SIXTHS



SCALA PER OTTAVE
SCALE IN OCTAVES



SCALA PER DECIME
SCALE IN TENTHS



Come per le scale semplici, consiglio lo studio dell'intero ciclo prescelto di scale per terze con l'utilizzo di una sola delle diteggiature della mano destra proposte, in tutte le varianti indicate. Le diteggiature sono state divise in tre gruppi principali:

1. **Diteggiature ordinarie:** utilizzano molte delle possibili combinazioni di 2 dita, con i migliori risultati per ciò che riguarda all'omogeneità di suono nelle terze simultanee, ma con limiti nella velocità di esecuzione, specialmente nelle terze spezzate.

Formule:

2. **Diteggiature alternate:** tramite combinazioni di 3 e 4 dita permettono l'alternanza di diteggiatura nella mano destra in uno o entrambi i suoni componenti le terze. Di difficile applicazione nelle terze simultanee, hanno invece ottimi esiti per ciò che concerne la velocità e la fluidità nelle terze spezzate.

Formule:

3. **Diteggiature alternate con scivolamento:** prevedono l'esecuzione simultanea del bicerde con un solo dito tramite scivolamento, consentendo l'alternanza veloce in terze simultanee. Seppure risultati in termini di suono non siano dei migliori, i vantaggi per ciò che riguarda la velocità di esecuzione rendono consigliabile la pratica di queste diteggiature. L'applicazione è comunque possibile solo per le varianti dedicate alle terze simultanee.

Formule:

♩ = 40 → 144

A B

C C1

D D1

E E1

F

G G1

H H1

L L1

Seconda parte

Esempio primo

Il portamento della mano sinistra

si di terza in C maggiore, sino settima posizione
tutti questi esempi della seconda te i bassi cioè quelle note che sono la coda al di sotto, si toccano pollice, e le altre di sopra coll' in. della mano destra

SECONDE PARTIE

Exemple premier

Pour le doigtier de la main gauche.

Sauts de tierces en Ut majeur jusqu'à la septième position.
Dans tous ces exemples de la seconde partie, on pince les basses, c'est à dire les notes qui ont la queue en dessous, avec le pouce, c. les autres notes avec l'index, de la main droite.

Zweiter Theil

Erstes Beispiel

Für den Fingersatz der linken Hand.

Terzensprünge aus Cdur bis zur Siebenten Lage.

In allen diesen Beispielen des Zweiten Theiles werden die tiefen Noten, d. i. diejenigen welche den Strich über sich haben, mit dem Daumen, die übrigen Noten aber mit dem Zeigefinger der rechten Hand angeschlagen.

Violoncello

The musical score is written for Violoncello in C major, 4/4 time. It consists of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features tritone leaps (thirds) between positions, starting from the first position (C2) and moving up to the seventh position (C7). The notes are marked with circles, and the stems are slanted to indicate the bowing direction. Fingering numbers (1-4) are written below the notes, and position markings (I, II, III, IV, V, VI, VII) are written above the staves. The score is divided into two systems of five staves each. The first system covers positions I through V, and the second system covers positions VI through VII. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Seconda parte

SECONDE PARTIE

Zweiter Theil

l'empio secondo

l'emple second

Zweites Beispiel

salti di sesta in C maggiore sino alla posizione ottava.

Sauts de sixtes en Ut majeur jus qu'à la huitieme position.

Sextensprünge aus C dur bis zur achten Lage.

N^o 2

Seconda parte

SECONDE PARTIE

Zweiter Theil

Esempio terzo

Exemple troisième

Drittes Beispiel.

*di ottava in C maggiore,
alla quinta posizione.*

*Sauts d'octaves en Ut majeur, us,
qu'à la cinquième position.*

*Octavensprünge aus C Dur, bis
zur fünften Lage.*

3

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The first staff has a '3' written above it. The music is written in C major and features various techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'f'. Fingering numbers (1-4) are placed above or below notes. The score includes several measures with slurs over groups of notes, and some measures with asterisks indicating specific techniques. The music is organized into measures by vertical bar lines. The overall style is that of a classical guitar exercise or etude.

Seconda parte

SECONDE PARTIE.

Zweiter Theil

Esempio quarto

Exemple quatrième

Viertes Beispiel

Salti di decima in C maggiore, sino alla posizione undecima.

Sauts de dixième en Ut majeur, jusqu'à la onzième position.

Decimensprünge aus C dur, zur elften Lage.

No 4

The musical score consists of ten staves of music, each containing a series of notes with various fret numbers (1-4) and fingering instructions (1-4). The notes are arranged in a sequence that demonstrates the exercise of jumping a tenth in C major. The first staff is marked with a Roman numeral 'I'. The second staff has a '*' above the first note. The third staff has a '*' above the first note. The fourth staff has a '*' above the first note. The fifth staff has a '*' above the first note. The sixth staff has a '*' above the first note. The seventh staff has a '*' above the first note. The eighth staff has a '*' above the first note. The ninth staff has a '*' above the first note. The tenth staff has a '*' above the first note. The score ends with a double bar line.

LO SMORZATO

DAMPING

Si ha l'effetto di smorzato quando si interrompe un suono che tenderebbe naturalmente a prolungarsi oltre la durata scritta. Scopo dello smorzato è quello di eliminare inopportune interferenze fra armonie diverse, ma, se usato sapientemente, può giocare un ruolo importante anche ai fini del fraseggio e dell'espressione. Il compito di effettuare lo smorzato è affidato, in linea di massima, alla mano destra che, impiegando la stessa tecnica dello staccato, deve possedere un'assoluta indipendenza delle dita. Studiare la frase dell'esercizio 1 e ripeterla varie volte come nella variante 2, tenendo cioè il pollice premuto sulla quinta corda, senza suonarla. Si passi poi agli esercizi successivi smorzando i bassi con il pollice dove le pause lo richiedano.

You have a damping effect when a sound that naturally tends to last longer than the written duration is interrupted. The aim of damping is to eliminate unwanted interference between different harmonies, but, if used judiciously, it can also play an important role for phrasing and expression purposes. The task of carrying out damping is, as a rule, left to the right hand which, though using the same technique as the staccato, must possess complete independence of the fingers. Study the phrase of exercise 1 and repeat it several times as in the variation 2, keeping, that is, the thumb pressed on the fifth string, without playing it. Then go on to the subsequent exercises, damping the bass notes with the thumb where this is required by the rests.

The musical score consists of six staves of music in G major (one sharp). The tempo is marked as quarter note = 88. The first two staves show a melodic phrase with fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2) and include markings for damping (P) and mutes (m). The third staff introduces a variation with a dashed line indicating a sustained note and asterisks (*) for damping. The remaining three staves continue the exercise with various rhythmic patterns and damping instructions, including slanted lines and asterisks.

Negli esercizi seguenti, lo smorzato interessa le voci superiori: si studi l'esercizio preparatorio 7, tenendo le dita *i.m.* in pressione su seconda e terza, senza suonarle, quindi si passi agli esercizi successivi effettuando lo smorzato dove le pause lo richiedono. L'asterisco fra parentesi collocato alla fine della frase, indica lo smorzato del mi basso da effettuare immediatamente dopo aver suonato l'accordo finale.

*In the following exercises, damping concerns the high voices: study preliminary exercise 7, keeping fingers *i.m.* pressed on the second and third strings, without playing them, then go on to the subsequent exercises carrying out damping where this is required by the rests. The asterisk in brackets placed at the end of the phrase indicates damping of the bass E to be carried out immediately after playing the final chord.*

7

8

9

10

11

12

13

Negli esercizi seguenti sono prospettati diversi casi di staccato e smorzato combinati, il cui studio richiede una particolare attenzione, in quanto *tutte* le pause scritte vanno realizzate. Per evitare confusione è stato soppresso l'asterisco indicante lo smorzato; dall'esercizio 15 bis, lo staccato è rappresentato in maniera abbreviata, con la semplice punteggiatura delle note interessate. Malgrado la semplificazione della scrittura, i compiti della mano destra rimangono invariati. Il trattino che appare su alcune note serve ad indicare il suono tenuto in opposizione allo staccato, presente nella stessa frase.

The following exercises present different cases of combined staccato and damping, whose study calls for special attention, as all the written rests must be observed. To avoid confusion, the asterisk indicating damping has been eliminated; from exercise 15 bis onwards, the staccato is shown in an abbreviated form, with the simple dotting of the notes in question. Despite the simplification of the writing, the tasks for the right hand remain unchanged. The dash that appears over some notes is there to show the sound held in opposition to the staccato, present in the same phrase.

14

15

Musical staff 15: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

15

is

Musical staff 15: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

18

Musical staff 18: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

17

Musical staff 17: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

18

Musical staff 18: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

19

Musical staff 19: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

20

Musical staff 20: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.