

Dédiée à son ami Francisco Vaccari, 1<sup>er</sup> Violon de la Chambre de S.M.C.

# Les Adieux! [»La Despedida«, »Los Adioses«]

Sixième Fantaisie, Op. 21 (Londres 28 de Julio de 1816)

Eingerichtet von Stefan Apke

Fernando Sor (1778 – 1839)

Andante largo / Andante

8 *f* *p* *f* *p* *mf* *fp* *fp* *mf*

VII II V II V VI VII VIII VII V VII V III II

34

VII V III

38

*p*

42

*mf* *p* *f* *p*

ar. XII V II ar. VII III

48

I V I V I V I V I V

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

53

ar. XII ar. XII ar. V

*f* *p* *f* *p*

57

61

65

*rallentando e morendo*

Paisiello

Un poco mosso / Allegretto<sup>\*)</sup>

69 *p*

73 *fp* *fp* *fp*

76 VII *mf dolce*

80

84 V VII III *f* *poco rit.* *p a tempo*

88

92 I III II *mf*

<sup>\*)</sup> In diversen Ausgaben (z.B. A. Romero, Madrid, A.R.4312) wird »Andante largo« und »Un poco mosso« verwendet, in einer Ausgabe (Antonio Romero, Madrid, A.R.2302) hingegen »Andante« und »Alegret(t)o«. Bei letzterer ist das »Alegret(t)o« noch zusätzlich mit »Paisiello« betitelt; womöglich stellt »Les Adieux!« eine Hommage an den nur wenige Wochen zuvor verstorbenen Komponisten Giovanni Paisiello (1740-1816) dar. Siehe:

<https://tecla.com/fernando-sor/new-light-on-sors-la-despedida-les-adiieux-op-21/>

<sup>\*)</sup> In several editions (e.g. A. Romero, Madrid, A.R.4312) "Andante largo" and "Un poco mosso" are used, but in one edition (Antonio Romero, Madrid, A.R.2302) "Andante" and "Alegret(t)o" are used. The latter is additionally entitled with "Paisiello"; "Les Adieux!" might be an homage to the composer Giovanni Paisiello (1740-1816) who died just a few weeks before. See above:

95

*fp* *fp* *fp* *poco rit.*

99

*p a tempo* *cresc.*

103

106

*rit - ar - dan - do*

110

*p a tempo*

114

*f* *p*

118

*f* *p* *f*